

يافا

في ذاكرة خميس حداد



خميس كامل سعيد حداد

مواليد يافا ٢٠ يناير ١٩٤٦ - سكان المنشية و الجبلية - يافا
هاجر مع عائلته الى العراق من عام ١٩٤٨ الى عام ١٩٥٩
درس المرحلة الابتدائية في بعبدا في مدرسة المحمدية الابتدائية
غادر مع عائلته من العراق الى الكويت في عام ١٩٥٩
اكمل المرحلة المتوسطة في مدرسة المتنبي المتوسطة
الكويت ثم اكمل المرحلة الثانوية في مدرسة الدعية الثانوية - الكويت
عاد الى بغداد والتحق بجامعة بغداد - كلية الاقتصاد و العلوم السياسية
والتي اصبحت في السنة الرابعة كلية القانون و السياسة
وحصل على البكالوريوس في العلوم السياسية عام ١٩٧٠
وعاد الى الكويت وعمل بها لغاية ١٩٧٦ و ثم الى دبي لغاية ١٩٨٣
وبعدها الاردن



عاشق يافا
خميس كامل حداد

معالم يافا

١	لماذا سميت مدينة يافا بهذا الإسم؟
٢	يافا.. المنارة الثقافية الأولى لفلسطين
٤	سينما ومسرح الحمراء
٦	يافا" عليك تحيتي وسلامي
٧	يافا أم الغريب
٨	ساحل يافا
٩	ساحة الساعة
١٠	ساحة الساعة او السراي
١١	حي الجبلية
١٢	بلدية يافا
١٣	شارع اسكندر عوض
١٤	مقام الشيخ اليازوري
١٥	مقام سيدنا علي بن عليل
١٦	الجامع الكبير او الحمودية
١٧	جامع حسن بيك
١٨	يافا والبرتقال
١٩	نقل البرتقال في الجرومة
٢٠	برتقال يافا
٢١	إذاعة الشرق الأدنى
٢٢	محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية
٢٣	حليم الرومي
٢٤	سبيل أبو نبوت
٢٥	سبيل النافورة " ابو نبوت "
٢٦	وادي العوجا (الوادي المتوي)
٢٧	صخرة اندروميديا
٢٨	حمدي التاجي
النوادي الرياضية في يافا	
٢٩	النوادي الرياضية في يافا
٣٠	النادي الرياضي الإسلامي

ب

٣١	كشافة الكلية الوطنية الأرثوذكسية
٣٢	منتخب يافا لكرة القدم عام ١٩٤٧
المدارس في يافا	
٣٣	المدارس في يافا
٣٤	المدرسة العامرية
٣٥	صورة تذكارية لخريجي القسم التجاري
٣٥	صورة طلاب لصفوف الرابع ثانوي تجاري
٣٧	مدرسة الراهبات
٣٨	مدرسة الفريير
معالم وآثار يافا	
٣٩	قصر علي الشيخ علي
٤٠	قصر آل بيدس
٤١	أعضاء بلدية يافا
٤٢	عائلة تماري وعائلة فراج
٤٣	دخول نابليون بونابرت إلى يافا
٤٤	اعلانات في صحف فلسطين
شخصيات من يافا	
٥١	ابراهيم الشنطي
٥٢	إبراهيم سكجها
٥٣	اديب عبد الرحمن الدسوقي
٥٤	أ.د. ابراهيم ابولغد
٥٥	أحمد صدقي الدجاني
٥٨	الفرد روك
٥٩	إلياس حنا الرنتيسي
٦٠	أيوب سروجي
٦١	برهان الدجاني
٦٢	تحسين كريدلي
٦٥	تمام عارف الاكل
٦٦	د. حسن موسى عبد الحميد فرعون
٦٧	خير الدين صالح ابو الجبين

ج

٧٠	دلال سعيد المغربي
٧١	رجا العيسى
٧٢	زهدي احمد ابو الجبين
٧٤	زكي خليل هلالو
٧٥	سعيد عادل الحمامي
٧٦	سهام علي الدباغ
٧٨	شفيق ابراهيم سليم الحوت
٧٩	الدكتورة بيان نويهض الحوت
٨٠	صلاح خلف
٨١	عادل جبر
٨٢	عبدالله القليلي
٨٣	عبد الرحمن حسني محمد السكسك
٨٤	الدكتور عبدالوهاب الكيالي
٨٦	عبد المحسن حسن القطان
٨٧	عدلي مسعود عبد الحميد الدرهلي
٨٩	عيسى العيسى
٩٠	الفنان غازي احمد حسن الشرقاوي
٩١	ظاهر اديب قليوبي
٩٢	فائق ابراهيم الصايغ
٩٣	فخري جداي
٩٤	الدكتور فؤاد الدجاني
٩٥	كامل توفيق الدجاني
٩٦	محمد اديب العامري
٩٧	الدكتور محمد محي الدين أبو لغد
٩٨	محمد علي القطان
٩٩	د. محمد حمدي سعيد النابلسي
١٠٠	محمد فريد (خورشيد) العدناني
١٠٢	هالة محمد فريد (خورشيد) العدناني
١٠٣	محمود أبو الزلف
١٠٤	محمود الأفغاني

١٠٥	محمود سليم يوسف الحوت
١٠٦	محمود سيف الدين الإيراني
١٠٧	مصطفى مراد الدباغ
١٠٩	د. موسى محمد التلاوي
١١٠	معاوية الدرهلي
١١١	نقولا سامي سبانخ
١١٢	ميشيل فايق الصايخ
١١٣	د. وليد أمين الكيالي
١١٤	د. وليد درويش عبد الهادي ابو العافية
١١٥	وفيق اسماعيل محمد التلاوي
١١٦	د. هشام بشير محمد الشرايبي
١١٧	يوسف بامية
١١٨	الدكتور يوسف هيكل
١١٩	عائلة تماري
١٢٠	الحاج علي حسن محمد بيبي
١٢١	عائلة بيدس
١٢٢	عائلة الفرخ
١٢٤	روضة فهيم الفرخ
١٢٥	عائلة الهباب
١٢٦	نوال حلاوة / بكر سباتين
١٣٠	رحليهم ليس بأيدينا
صور من يافا	
١٣٢	اشكال وتصاميم ابواب بيوت يافا
١٣٣	صور من قلب يافا
١٣٩	ثوب من مدينة يافا - فلسطين
١٤٠	خميس كامل حداد

لماذا سميت مدينة يافا بهذا الإسم؟



سميت مدينة يافا بهذا الإسم، لجمالها، فقد أنشأ العرب الكنعانيون يافا قبل حوالي خمسة آلاف سنة تقريبا، وأطلقوا عليها (يافي) أي الجميلة أو ذات المنظر الجميل، واحتفظت بهذا الإسم على مر العصور، فذكرها قدماء المصريين (جوبا)، واليونان والرومانيون (يوبا)، وعرفت بإسم يافا أو يافة في العهد الإسلامي، وظلت تحمل الأسم حتى الآن، وجميع هذه التسميات تؤدي الى معنى واحد مصدره (الجمال) الذي يعبر عنها وينبثق منها.

يافا.. المنارة الثقافية الأولى لفلسطين



لقّبت مدينة يافا عبر التاريخ بـ"عروس فلسطين"، و
 "هوليوود الشرق" بسبب الحركة الفنية التي نشطت فيها
 من خلال دور السينما والمسارح، والأندية والمقاهي
 الثقافية، ولم يكن لها منازعاً على لقب العاصمة الثقافية

في المنطقة العربية بأسرها، فهي أقدم وأهم المدن الفلسطينية، التي ازدهرت فيها الثقافة
 بدءاً من الصحف اليومية والمجلات، ودور النشر والمكتبات.

يقول المؤرخ المقدسي عارف العارف: خسر العرب بسقوط يافا، مدينة من أقدم مدنهم
 تاريخاً، وأخصبها أرضاً، وأغناها مالا وثقافة ورجالاً.

وتغنى بها الراحل محمود درويش حين قال في قصيدته "عائد إلى يافا" (هو الآن يرحل
 عنا.. وسكن يافا.. ويعرفها حجرا حجرا.. ولا شيء يشبهه).

لم يكن هناك من ينازع يافا على لقب العاصمة الثقافية للمنطقة بأسرها، لأنها "المنارة
 الثقافية الأولى لفلسطين"، بحسب ما ذكرته الكاتبة عايدة النجار في كتابها "صحافة فلسطين
 والحركة الوطنية في نصف قرن". لافتة إلى أنّ "يافا أصبحت إحدى المدن التي يلتقي فيها
 الأدباء من فلسطين والدول العربية، ومن بين هؤلاء الأدباء توفيق الحكيم والعقاد للمشاركة
 في الأنشطة الثقافية، التي كانت تقام في المقاهي والأندية الثقافية وقاعات المسارح.

المسرح

حركة المسرح ازدهرت في يافا في أواخر القرن التاسع عشر؛ وفقاً لما ذكره مركز المعلومات الوطني الفلسطيني، وقد شهدت ميلاد العديد من المسارح منها : قهوة البنور، ومسرح السرايا الذي يقع في قلب مدينة يافا القديمة ؛ في مبنى يعج بالأقواس ، ويطل على البحر ، أسس السرايا منذ ١٥ عاماً، بعد أن وافقت بلدية تل ابيب يافا على تحديث مبناه العتيق، وفقاً لمقال الكاتب الفلسطيني محمود أبو عريشة ، مشيراً إلى أن بلدية الاحتلال اشترطت للموافقة على افتتاح المبنى أن يحوي المسرح عناصر وفقرات عبرية، وهو "ما تم فعلاً".

كما ظهرت دار سينما الطوبجي، التي أسست منذ العشرينيات على يد عبد الرحمن الطوبجي ، وفتحت أبوابها لعرض الأفلام السينمائية قبل النكبة. كانت العروض المختلفة تُقدم خلال موسمي الصيف والشتاء ، في الأندية الثقافية مثل مسرح النادي الرياضي، ومسرح النادي العربي. ولمقاهي يافا دور ثقافي؛ إذ كانت تعرض المسرحيات، مثل: مسرح قهوة أبو شاكوش ، والمدفع، اللذان كانا شاهدين على إحياء حفلات كثيرة لأبرز الفنانين الراحلين مثل؛ أم كلثوم ، وفريد الأطرش ومحمد عبد الوهاب.

وفقاً لما ذكره دكتور العلوم الانسانية من جامعة البلقاء التطبيقية الأردنية الدكتور أحمد النعيمي في رسالته بعنوان (صورة مدينة يافا في نماذج من الشعر العربي منذ عام ١٩٦٧ إلى ١٩٩٠)

السينما : سينما الحمراء في مدينة يافا عام ١٩٣٧ دور السينما تعتبر سينما الحمراء في مدينة يافا أحد أشهر دور السينما؛ أسست عام ١٩٣٧، إذ كانت قاعة العروض فيها تذخر بأشهر

سينما ومسرح الحمراء



سينما ومسرح الحمراء في مدينة يافا الفلسطينية، الصورة التقطت سنة ١٩٣٧، حضر العديد من الفنانين المصريين الى سينما ومسرح الحمراء لإقامة حفلاتهم ومسرحياتهم مثل محمد عبد الوهاب وام كلثوم وأسمهان ويوسف وهبي كما عرضت السينما الأفلام العربية والأجنبية.

أفلام السينما العربية والعالمية والعروض المسرحية، فضلاً عن المهرجانات الوطنية في نشر الوعي لمقاومة الانتداب البريطاني. بلغ عدد دور السينما في مدينة يافا نحو ١٧ منها؛ سينما أبولو، التي تُعد من أقدم دور السينما، التي عرضت الأفلام الصامتة والناطقة .



الصحافة: بلغ عدد الصحف والمجلات في مدينة يافا نحو ٥٠ صحيفة ومجلة، وكانت البداية في العام ١٩٠٧ في جريدة الترقى، ثم مجلة الأصمعي في عام ١٩٠٨، وفي عام ١٩١٠ صدرت جريدة الاعتدال، ومجلة الحرية، كما صدرت جريدة الأخبار في العام ١٩١١، وفي العام ذاته؛ صدرت صحيفة فلسطين على يد الأخوين عيسى العيسى ويوسف العيسى واستمرت في الصدور حتى عام النكبة ١٩٤٨ .

بحسب مذكره المؤرخ الفلسطيني وديع عواودة طمست الهجمات الصهيونية في عام النكبة ١٩٤٨ روح الإبداع ومعالم مدينة يافا الثقافية، فهدمت المسارح، ودور السينما ولم يبق إلا سينما "الحمرا" وهي مغلقة حالياً، ولا تزال مصادرة إلى يومنا الحالي.

كما أغلقت جميع الصحف والمجلات والمكتبات ودور الطباعة والنشر، في محاولات لطمس هوية المدينة الفلسطينية وتهويدها. وفقاً لمركز المعلومات والدراسات الفلسطينية .

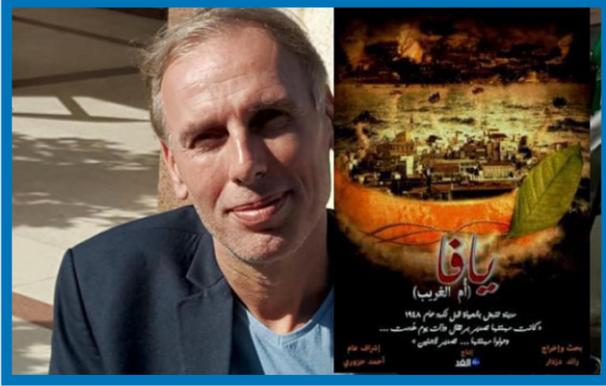
يافا" عليك تحيتي وسلامي



يافا" عليك تحيتي وسلامي "يافا" عروس الشرق والاسلام
يافا ذكرتك فاستفاضت ادمعي وذكرت امسك فاستثار غرامي
يافا ذكرتك ف العشية والضحي في الليل في سهري وفي احلامي
يافا يعز علي ان تتألمي الام يافا انها آلامي
انا من يصون العهد يا يافا فهل ما زال في يافا يسان ذمامي

(محمود نديم الافغاني)

يافا أم الغريب



"يافا أم الغريب" ... فيلم يوثق حكايات "عروس فلسطين" يوثق الفيلم الفلسطيني الوثائقي الطويل «يافا أم الغريب» حكايات صادقة يرويها معمرين فلسطينيون بدموعهم عن مدينتهم الجميلة «يافا» التي أُجبروا على النزوح منها تحت وطأة الاحتلال

الصهيوني. ورغم تجاوز عمر أصحاب هذه الحكايات التسعين، فإنّ الذاكرة حاضرة بكل التفاصيل، والحكايات لا تتضب عن «عروس فلسطين» التي تبدلت أحوالها بعد نكبة عام ١٩٤٨، شخصيات فلسطينية يعيد المخرج الفلسطيني رائد دزدار جمعها من جديد ويخوض من أجلها رحلات بين المدن الفلسطينية، وكذلك الأردن ولبنان والإمارات العربية المتحدة، في فيلمه الوثائقي الطويل، الذي شهد «مهرجان الإسكندرية السينمائي» عرضه الأول ضمن مسابقة الأفلام العربية الطويلة، وقوبل بحفاوة كبيرة؛ إذ قال المخرج المصري الكبير علي بدرخان إن مشاهدته الأفلام التي تتناول القضية الفلسطينية تشعره بالأسى والمرارة، مشيراً إلى أن «فيلم (يافا أم الغريب) يحمل جرعة عالية من الألم».





ساحل يافا



موقع يافا - في منتصف الساحل الفلسطيني تقريبا و على بعد ٩٠ كم جنوبي حيفا و ٩٠ كم اخرى شمالي غزة تقع على شاطئ البحر مباشرة تلة ترتفع عن السهل المحيط بها حوالي ٣٥ مترا - هذه التلة هي الوحيدة على الشاطئ الفلسطيني بين حيفا و غزة يقع بقربه مباشرة نبع ماء عذب و قبالتها في البحر تنتشر صخور على شكل هلال يمتد من الجنوب الى الشمال مكونا حوضا طبيعيا اي مبناءا امنا لترسو السفن الشراعية التي كانت سائدة في العصور القديمة - هكذا حبت الطبيعة هذا الموقع كل الصفات التي تؤهله ليكون مستوطنة بشرية منذ اقدم العصور.

ساحة الساعة



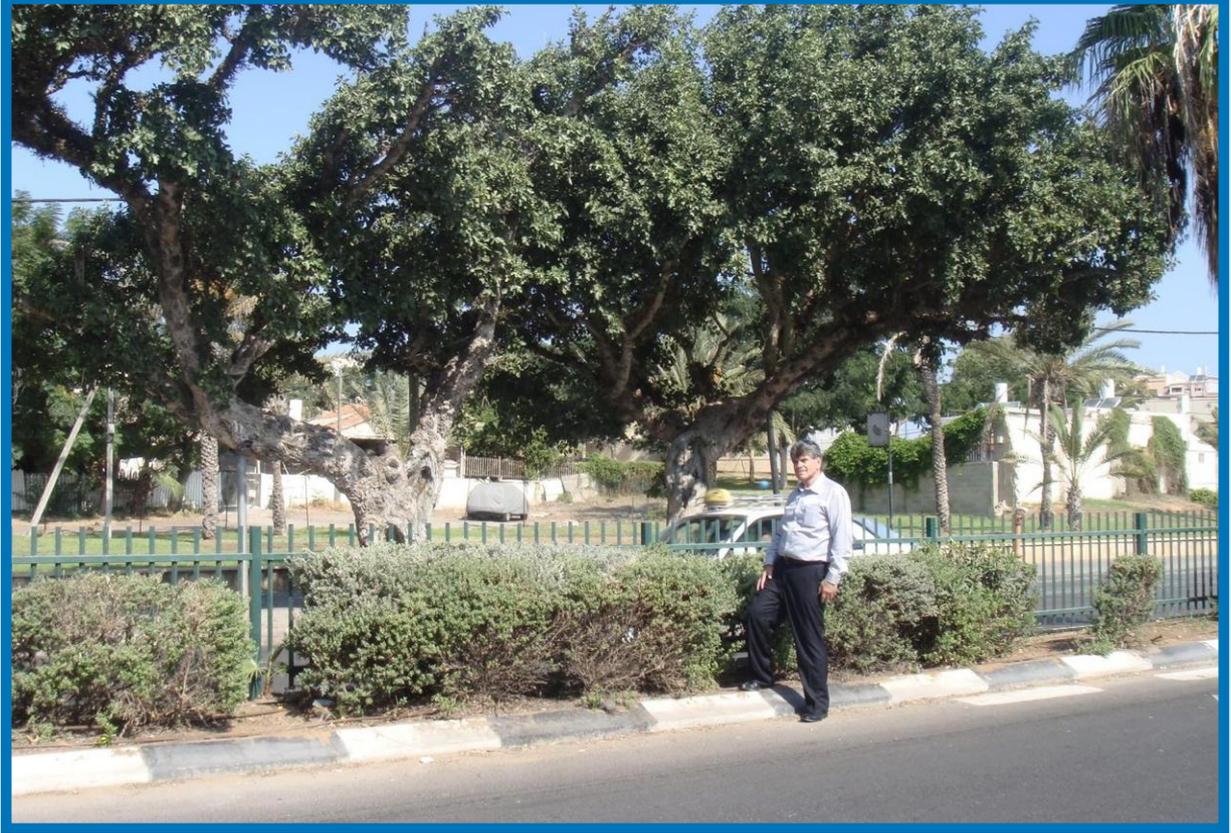
ساحة الساعة او السراي - هي المبدان الرئيس والمركزي لمدينة يافا منذ بداية القرن العشرين وهي ساحة مستطيلة الشكل محورها الطولي يمتد من الشمال الى الجنوب موازيا شاطئ البحر تقريبا وتعرف ايضا بساحة الحناطير لانها في الثلث الاول من القرن العشرين كانت مركز تجمع وانطلاق العربات التي تجرها الخيول لنقل الركاب الى مختلف انحاء المدينة كذلك دعيت بساحة الشهداء لان المظاهرات المعادية للاستعمار كانت تخرج من الجامع الكبير بعد صلاة الجمعة فتصطدم بجنود الاحتلال و يتساقط الشهداء وسميت بساحة الساعة لان الوالي العثماني حسن بيك الجابي فام بانشاء برج سنة ١٩٠٠ في منتصف هذه الساحة ارتفاعه ١٧ متر وركبت في قمته ساعة بمناسبة نور ٢٥ عاما على تولي السلطان عبد الحميد الثاني عرش الخلافة.

ساحة الساعة او السراي



هي المبدان الرئيس والمركز ي لمدينة يافا منذ بداية القرن العشرين وهي ساحة مستطيلة الشكل محورها الطولي يمتد من الشمال الى الجنوب موازيا شاطيء البحر تقريبا وتعرف ايضا بساحة الحناطير لانها في الثلث الاول من القرن العشرين كانت مركز تجمع وانطلاق العربات التي تجرها الخيول لنقل الركاب الى مختلف انحاء المدينة كذلك دعيت بساحة الشهداء لان المظاهرات المعادية للاستعمار كانت تخرج من الجامع الكبير بعد صلاة الجمعة فتصطدم بجنود الاحتلال و ينساقط الشهداء وسميت بساحة الساعة لان الوالي العثماني حسن بيك الجابي فام بانشاء برج سنة ١٩٠٠ في منتصف هذه الساحة ارتفاعه ١٧ متر وركبت في قمته ساعة بمناسبة مرور ٢٥ عاما على تولي السلطان عبد الحميد الثاني عرش الخلافة .

حي الجبلية



يقع هذا الحي في اقصى جنوب يافا وقد بدا حيا ريفيا يسيطر على كافة انحاء حي الجبلية كضاحية جنوبية تنتشر مساكنه وسط بساتين البرتقال وكانت هذه المساكن تحت رحمة مبان يهودية في مستعمرة بيت يام البعض منها اعد خصيصا لهذا اليوم كمصنع البيرة الذي كان فيه مدفع صهيوني رشاش يسيطر على كافة انحاء حي الجبلية وبعض اجزاء حي العجمي

بلدية يافا



بلدية يافا (١٩٤٥ - ١٩٤٨) في عمارة السيد عاصم السعيد،
على يمين الصورة خزان ماء البصة، على يسار البلدية سينما
الحمراء العتيقة.

شارع اسكندر عوض



اشترى اسكندر عوض بيارة كانت تقع شمال يافا مناصفة مع نجيب بسترس وكانت مرهونة لشخص فرنسي، أنشئ عليها شارعاً تجارياً فسمي باسم الشريكين : النصف الأول من جهة ميدان الساعة سمي شارع اسكندر عوض وقبره موجود فيه، أما النصف الشمالي (الثاني) فسمي شارع نجيب بسترس وذلك في عام ١٨٩٠.

مقام الشيخ اليازوري



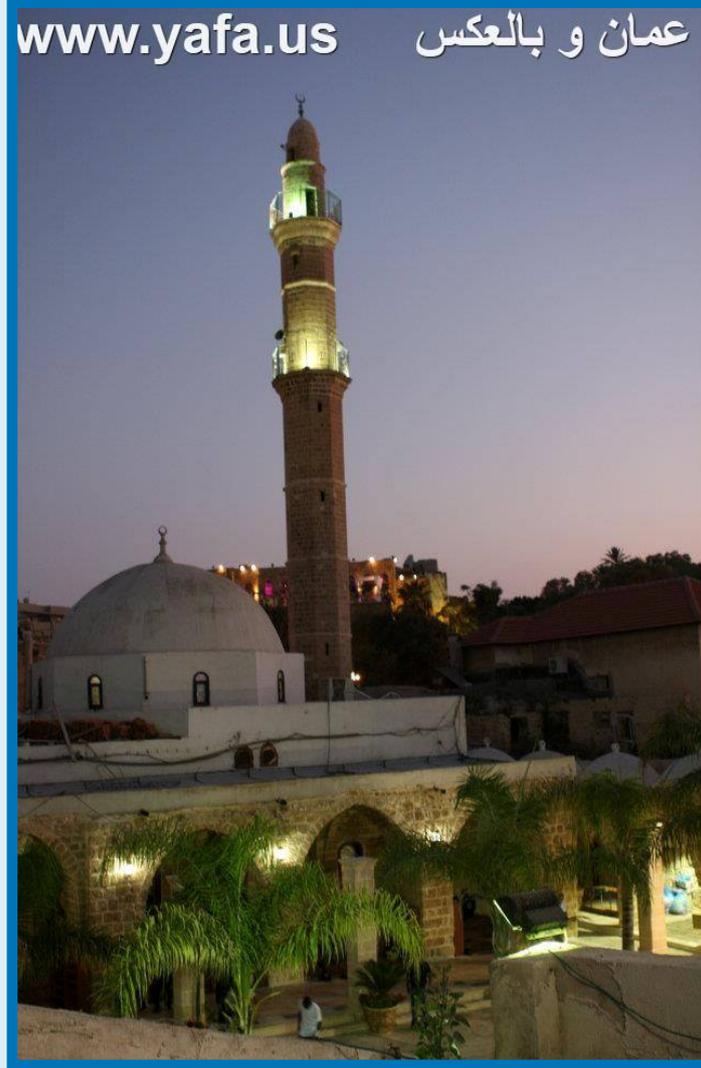
مقام الشيخ اليازوري في قرية يازور المهجرة (قضاء يافا)
ينسب هذا المقام للشيخ أبو محمد الحسن بن علي اليازوري وهو
من مواليد يازور (تقع في الظاهر الشرقي ليافا وتبعد حوالي ٦ كم
عنها) . وقد شغل منصب الوزارة لدى الخليفة الفاطمي المستنصر
بين السنوات ١٠٥٠ - ١٠٥٨ ، حيث كان مسؤولاً عن الخزينة
وفي عهده نودي للخليفة المستنصر في بغداد وتم سك العملة
باسمه ولكن ذلك لم يشفع لليازوري الذي وشأ به البعض لدى
الخليفة فقام بإعدامه هو وابنه محمد .

مقام سيدنا علي بن عليل



الى الشمال من نهر جريشة و على بعد ثمانية عشر كيلومترا تقريبا من مدينة يافا يقوم مقام ولي الله - علي بن عليل - المشهور لدى العامة باسم - بن عليم - على تلة مجاورة لشاطئ البحر عند مصب نهر المالح - المقام يسمى - قرية الحرم - هذا الولي و اسمه ابو الحسن بن عليل و شهرته ابن عليم يتصل نسبه بامير المؤمنين عمر بن الخطاب و قد توفي عام ٤٧٤ هجري .

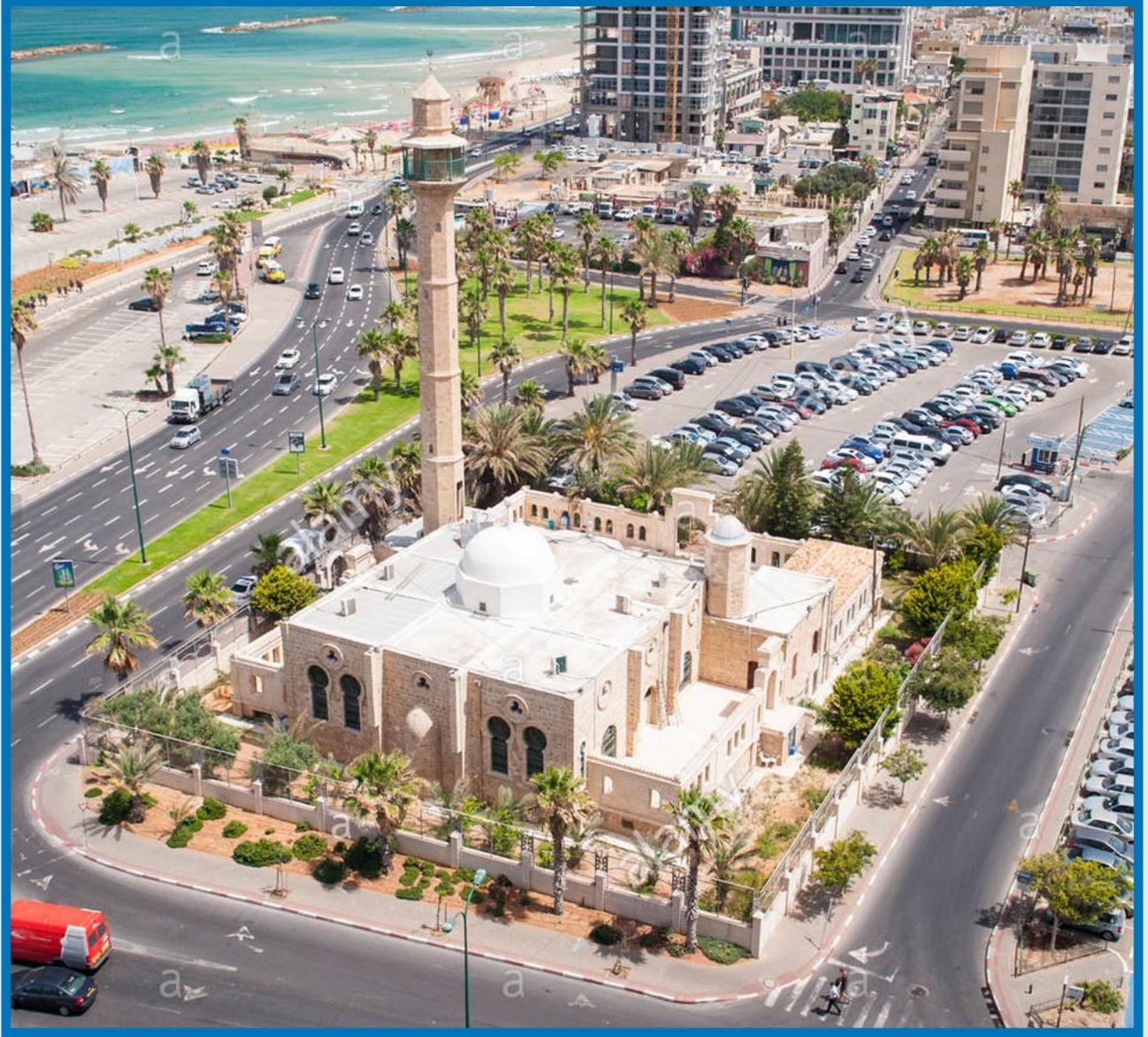
الجامع الكبير او الحمودية



مسجد أثري يعود للحقبة العثمانية في فلسطين، يقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، في البلدة القديمة في يافا، و يطل على ساحة الشهداء تحديداً، حيث برج الساعة. بناه الشيخ محمد بيبي الامام عام ١٧٤٥ وتم اعادة تشييده عام ١٨١٢ أثناء الحكم العثماني في عهد الوالي محمد اغا ابو نبوت مع سبيل الماء الذي سمي باسم ابنه محمود. يتكون من دورين، ويمتاز بضخامته ويوجد بجواره سبيل ماء يعرف بسبيل الحمودية أو سبيل ماء سليمان باشا. وهو يُعتبر من الأثار المعمارية الإسلامية والعربية القليلة في المدينة، بعد أن قام الاحتلال الإسرائيلي بهدم معالم بأكملها. وهو على طراز عثماني، ذو قباب ستة ومنارة واحدة، يعتبر من أكبر مساجد يافا على الإطلاق وأوسعها رقعة وأعظمها بناءً وأيسرها موقعاً، وقد قيل فيه أنه ثالث مساجد فلسطين بعد المسجد الأقصى والمسجد الإبراهيمي، وهو نموذج حي على إبداع العمارة العثمانية المحلية والمتأثرة في بعض الأحيان بالعمارة العثمانية في إسطنبول.



١٧ جامع حسن بيك



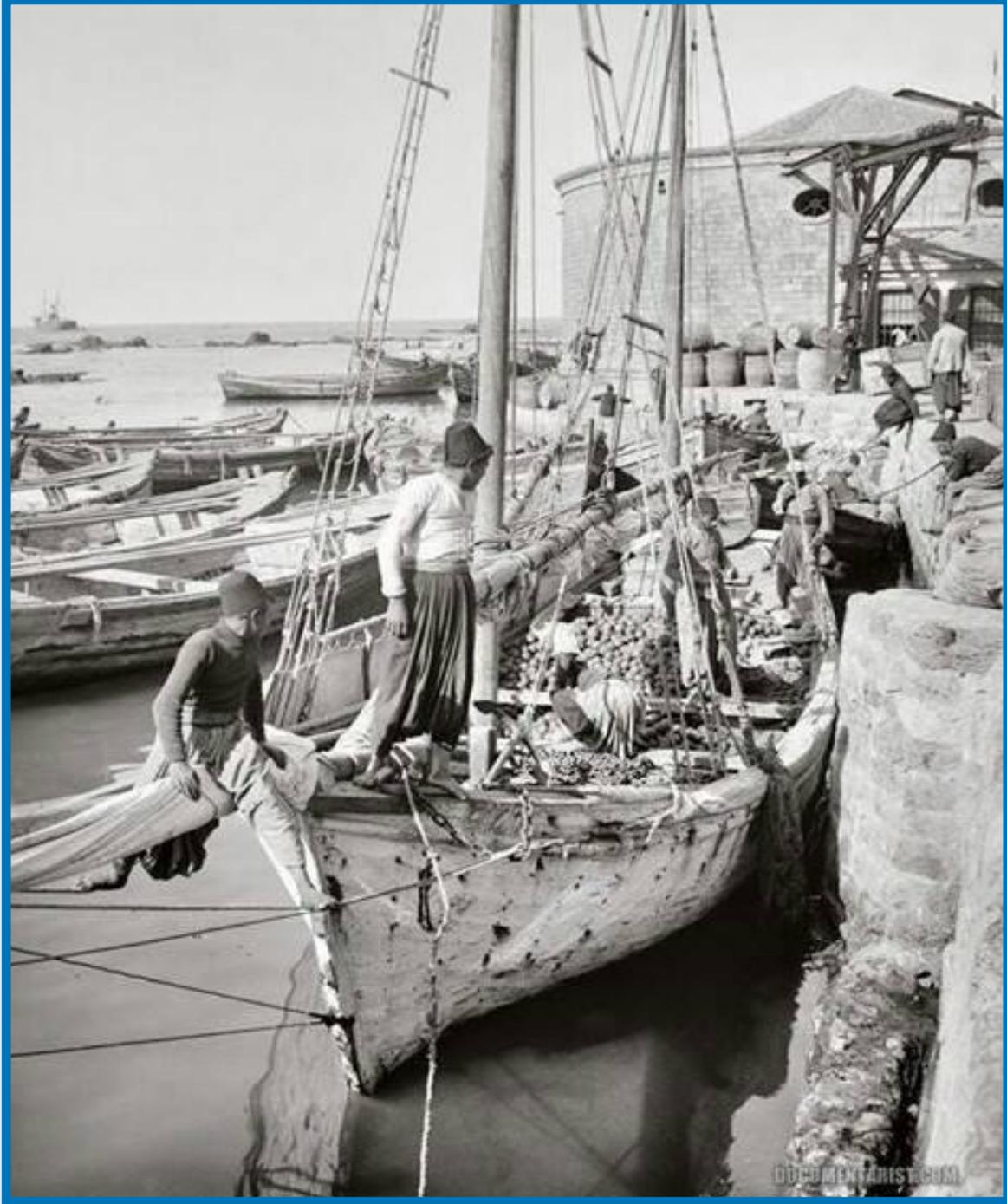
بناه والي يافا الدمشقي حسن بيك الجابي عام ١٩١٤ م و بجواره كانت تقع المدرسة المروانية للبنين وهذا الجامع هو البناء الوحيد الذي ابقاه العدو المحتل من كافة مباني حي المنشية و حي ارشيد التي دمرت عن بكرة ابيها و قد حاول العدو مرات عديدة تدمير الجامع و هدمه و اخيرا امكن بجهود القطر العربي المصري ايقاف هذه المحاولات و اعادة صيانة واعمار هذا الجامع واسترجاع ملامحه الهندسية الاسلامية الجميلة و قد عمدت سلطات الاحتلال الى تطويقه بعمارتين شاهقتي الارتفاع لتفصله عن يافا الام فرغم هذا التنكيل فان الجامع لازال معلما هاما وشهيرا لدى عرب فلسطين يحج اليه كل من زار يافا

يافا والبرتقال



فمنذ القدم عرفت مدينة يافا بانها جزيرة فيحاء وسط بحر من بساتين الفاكهة وخاصة البرتقال الذي عطرت ازهاره الذكية اجواء يافا والساحل الفلسطيني كلما حل الربيع خلال الثلاثمائة سنة الاخيرة اكتسب هذا المحصول شهرة عالمية لدرجة ان البرتقال اصبح يعرف في اوروبا و العالم باسم برتقال يافا **JAFFA ORANGE** هو الاسم الذي لم تستطع الصهيونية العالمية رغم عتوها و سيطرتها ان تمحوه او تغيره حتى يومنا هذا.

نقل البرتقال في الجرومة



نقل صناديق البرتقال بالمراكب الشراعية " الجرومة " الى
البواخر التي كانت تقف بعيدة في البحر بسبب طبيعة ميناء يافا.

برتقال يافا



صورة توثق لطريقة تصنيف برتقال يافا ولفه قبل شحنه للتصدير :برتقال يافا صاحب الماركة المسجلة Jaffa هو من أهم الفروع الاقتصادية في فلسطين منذ منتصف القرن التاسع عشر وقد بدأ التصدير المنتظم لهذه السلعة بعد حرب شبه جزيرة القرم بين الدولة العثمانية وروسيا في سنة ١٨٥٦ بلغ المعدل السنوي لمحصول البرتقال في فلسطين ٢٠ مليون حبة برتقال . وفي سنة ١٨٧٣ كانت قد انشئت في الضواحي المحيطة بيافا ٤٢٠ بيارة برتقال بلغ محصولها السنوي ٣٣,٣ مليون حبة . وكان سدس هذا المحصول يغطي حاجة فلسطين , أما الباقي فكان يشحن على السفن إلى مصر وآسيا الصغرى . ومنذ سنة ١٨٦٢ كان برتقال يافا يصدر إلى أوروبا أيضاً (إنجلترا وفرنسا والمانيا والنمسا وروسيا) بكميات وافرة . وشهدت هذه التجارة عبر مسافات بعيدة انتعاشاً جديداً عندما أصبح البرتقال يعبأ بصورة أفضل ويشحن في صناديق . ولكن البرتقال الشموطي البيضوي الشكل والغليظ القشرة هو وحده الذي كان يصلح للشحن الى أوروبا . أما البرتقال البلدي المستدير والأصغر حجماً فكان يباع في الأسواق المحلية .

إذاعة الشرق الأدنى



يافا ١٩٤٣ ...

طاقم الاذاعة الفلسطينية في يافا (إذاعة الشرق الأدنى)

يظهر في الصورة:-

- عبد الكريم قزموز - حليم الرومي (وهو ابو المطربة ماجدة الرومي) -
- رامز الزاغه (عازف العود وهو في الصف الأول بدون ربطة عنق) -
- غانم الدجاني - حنا الفلاس - رياض البندك - حنا وفريد السلفيتي
- محمد غازي - ميشال بقلوق - ورجب الاكل.

محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية



الإذاعة في يافا :- أصبحت محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية هي لسان الشعب والمعبرة عن آرائه والطارحة مشكلاته للنقاش ، لهذا كان لها دور في الحياة اليومية من سياسة واقتصاد وثقافة وتعليم وكان لأدباء ومثقفين فلسطينيين دور بارز في الإذاعة وتطويرها وشاركوا في الكثير من برامجها ومن هؤلاء الأدباء والمثقفين : ١ - الدكتور موسى إسحاق الحسيني ٢ - الدكتور قدري طوفان ٣ - الشيخ عبد الحميد السائح ٤ - الشيخ عبدالله غوشة ٥ - الشيخ علي سعد الدين ٦ - الشيخ عبدالله الفلقيلي ٧ - الشاعر علي السرطاوي ٨ - الاستاذ احمد جرار ٩ - الاستاذ محمد الغصين ١٠ - الاستاذ حسن الدجاني ١١ - الشيخ راغب الامام ١٢ - الشيخ حسين الدجاني ، وغيرهم كثير.

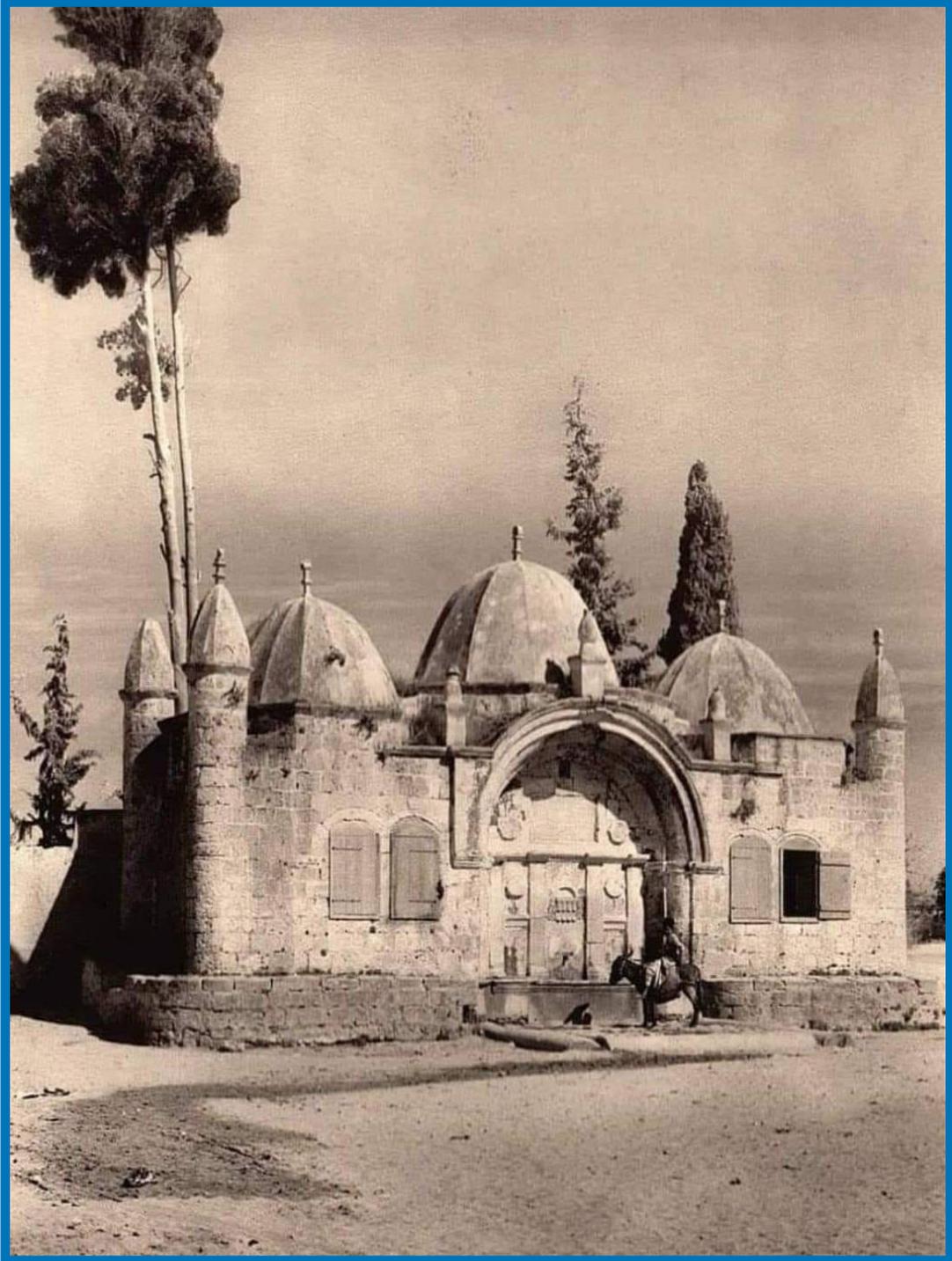
الموظفون والإداريون :- تميزت هذه الإذاعة بتوظيف الخبرات الإدارية والفنية والموسيقية وعلى سبيل المثال لا الحصر كان من بين الإداريين :- ١ - الاستاذ فهمي شما ومو من مؤسسي المحطة وإداري ناجح ٢ - الاستاذ عبد العزيز عريقات شاعر وأديب وله باع كبير في الترجمة من اللغة الانجليزية الى العربية ٣ - الاستاذ صبري الشريف ٤ - الاستاذ محمد بيبي ، من مذيعي محطة الشرق الأدنى :- ١ - الاستاذ منير شما ٢ - الاستاذ موسى الدجاني ٣ - الاستاذ أنطوان صابات ٤ - الاستاذ سمير ابو غزالة ٥ - الاستاذ محمد فتحي من مصر ٦ - الاستاذ عبد الوهاب يوسف من مصر ، هذا وقد اختارت بريطانيا يافا لتكون مقرا للإذاعة لأسباب تفضيلية لا تحصى .

حليم الرومي



الموسيقيار والملحن وعازف العود حليم الرومي والد المطربة ماجدة الرومي ابن ال ٢٢ عام
يغني لأول مرة في اذاعة الشرق الادنى في مدينة يافا عام ١٩٤١..! برفقة الفرقة الموسيقية
العازفين رامز الزاغة وتوفيق جوهريه من القدس وروحي الخماش من مدينة نابلس وآرتين
سنترجي من القدس وجليل ركب من مدينة رام الله ...

سبيل أبو نبوت



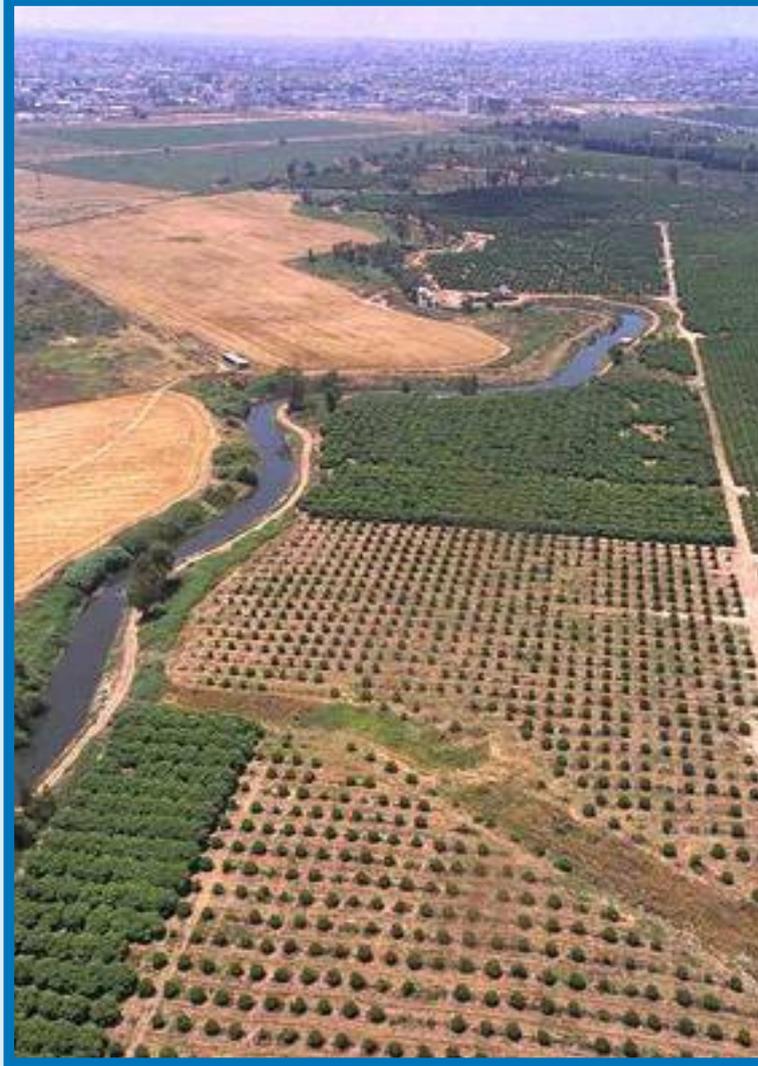
أنشأه الوالي العثماني أبو نبوت ألى الشرق من مدينة يافا (١٨١٢)
على بداية طريق يافا القدس لتزويد المسافرين إلى بيت المقدس بالماء،
فجاء معلماً معمارياً فنياً لا زال إلى اليوم شاهداً على المجد الذي كان.

سبيل النافورة " ابو نبوت "



صورة تعود لسنوات الثلاثينات التقطت من على سور يافا القديمة ويظهر فيها صورة لسبيل النافورة "أبو نبوت" بالقرب من مسجد يافا الكبير وأيضاً المحكمة الشرعية وبعض الدكاكين والمدخل الضيق المؤدي إلى مسجد المحمودية من الجهة الغربية وبعض العقارات الوقفية التابعة للمسجد.

وادي العوجا (الوادي المتوي)



بسبب منظر كهذا سمي وادي العوجا بهذا الإسم وادي العوجا (الوادي المتوي) أو وادي أبي فطرس أو اليركون هي مسميات عدة لواد واحد، ينبع من منطقة راس العين ويصب في منطقة الجريشة شمالي يافا، يبلغ طوله الإجمالي ٢٧,٥ كم ومساحة حوضه ١٨٠٠ كم ٢ ويصب فيه ثلاثة روافد (وادي قانا ، وادي دير بلوط ووادي المصراة) وتغذيه أكثر من ٢٠٠ عين ماء، على ضفتيه كانت عدة قرى فلسطينية تم تهجيرها في العام ١٩٤٨ نذكر منها المويلح وأبو كشك والشكخ مؤنس وجماسين وجريشة.

صخرة اندروميديا



اندروميديا أميرة إغريقية أنقذها جمالها من الموت عاشت في القرن الثامن قبل الميلاد هي ابنة ملك يافا كيفيوس وكانت أمها كاسيوبيا باهرة الجمال تتحدى به حتى حوريات البحر مما أغضب إله البحر بوسيدون فأرسل طوفانا على البلاد ووحشا بحريا يجلب الخراب و الموت، اقترح على الملكان يفتدي بافا بتقديم ابنته اندروميديا ضحية ليفترسها هذا الوحش و بدأ تخلص البلاد من مصائبه، و ربطت اندروميديا بالسلاسل الى الصخرة الضخمة التي في مقدمة ميناء يافا - باب البوغاز - ضحية لانقاذ البلاد، لكن كان هناك بطل إغريقي يمر طائرا فوق البحر، إذ كان يلبس حذاءً مجنحاً هديةً من أحد الآلهة، وقع بصره على الفتاة فاخذ بجمالها ثم تقدم منها و عرف قصتها، ذهب الى أبيها الملك يستأذنه أن يزوجها له ان هو قتل الوحش البحري، وهكذا انقذت يافا و تزوجت الأميرة الجميلة من البطل الاغريقي، هذه الصخرة تدعى من ذلك الحين صخرة اندروميديا

حمدي التاجي



على الشارع الطويل، وتحت ظلال شجرة وارفة تنتصب قرب السور المحيط بمدرسة حسن عرفه في مدينة يافا الغافية

نموت أو لا نموت.. تبقى الذاكرة وتبقون أنتم..

تحاولون أن تفتشوا عن الأهل بين ركام البيوت المهجرة التي اصبحت ملهى ليلي يحتوي شابة ثملة وشاب عاطل عن العمل !.

نموت أو لا نموت.. تبقى الذاكرة وتبقون أنتم..

على مدخل مطعم حديث الطراز لوحة رخامية اشـبـة بمنحوتة فنية كتب عليها عيادة الدكتور حمدي التاجي يافا فلسطين - تلفون ٢٣ خريج جامعة مونبيلية الفرنسية ١٩٢٧ . كان يمتلك البيت والرصيف وناصية الشارع ويقف بسيارته الحديثة امام عيادته المشهورة التي تجاهلها اصحاب البيت الجدد من اليهود عنوة لكي تبقى فينا ذكرى طبيب وبيت ويافا فلسطين

النوادي الرياضية في يافا

- ١ - النادي الرياضي الاسلامي ، تأسس في يافا في عام ١٩٢٢ واهتم بالرياضة والثقافة .
- ٢ - نادي الطلبة التهذيبي ، تأسس في يافا في بداية العشرينات وكان من أهدافه رفع مستوى الطلبة في شتى المجالات العلمية والثقافية ومن نشاطه إرساله بعض المتفوقين من الطلاب للتعلم على نفقته في الجامعات السورية وكان هذا النادي يشارك في المناسبات العامة .
- ٣ - النادي الكاثوليكي ، تأسس في العشرينيات واهتم بالفن والموسيقى والتمثيل .
- ٤ - نادي الشبيبة الارثوذكسية ، تأسس في يافا عام ١٩٢٤ واهتم بالرياضة والثقافة وكان له مدرسة ليلية ، وفيه مكتبة ضخمة وتلقى المحاضرات في النادي باستمرار .
- ٥ - نادي جمعية الشبان المسيحية تأسس في يافا بداية العشرينيات .
- ٦ - نادي الشرف اليافي ، تأسس في يافا بداية العشرينيات .
- ٧ - النادي الأرثوذكسي ، تأسس مع بداية الثلاثينيات واهتم بالإكثار من الرحلات للتعرف على الأماكن الأثرية والتاريخية ، بالإضافة الى اهتماماته الرياضية والثقافية والأدبية .
- ٧ - نادي الأحداث ، أسسه محمد توفيق الخالدي في يافا وذلك عام ١٩٣١ من أهدافه جمع الشباب الفقراء وإعطاء وهم دروسا ليلية مجانية لرفع مستوى التعليم والثقافة .
- ٩ - نادي السيدات العربيات ، تأسس في مدينة يافا حوالي عام ١٩٤١ وله مكتبة للمطالعة .
- ١٠ - النادي العربي ، تأسس في يافا مع بداية ١٩٤٣ وهو من الأندية التي كان لها باع في الحركة الرياضية في المدينة وكان له خدمات اجتماعية كثيرة بالإضافة ألك الثقافة التي كانت هي من سمات هذا النادي وكان من اهم نشاطاته تعليم الأمية ليليا .
- ١١ - نادي الشباب العربي (النادي الأهلي اليافي) ، تأسس في مدينة يافا عام ١٩٤٤ اثر توحيد النادي الثقافي العربي مع نادي الرابطة الاسلامية ول نشاطات عدة أهمها إصدار نشرة تعرف باسم (أنصار الثقافة) هي شهرية وفي عام ١٩٤٥ اطلق عليه اسم النادي الأهلي اليافي .
- ١٢ - نادي الاتحاد العربي ، تأسس في يافا عام ١٩٤٤ وكان من أهدافه توحيد جميع الأندية ومكافحة الأمية والعمل على تأليف فرق الكشافة وعمل عيادات صحية .
- ١٣ - نادي الاتحاد العربي البريطاني ، تأسس في يافا ١٩٤٤ وأكثر نشاطه كان في النواحي الاجتماعية والثقافية

النادي الرياضي الإسلامي



صورة لاعبي فريق كرة القدم

النادي الرياضي الإسلامي - يافا ١٩٤٨

حامل الدرع فوزي الشنطي وأمامه جالساً حارس المرمى عبد الغني الهباب وعن يمينه ابراهيم الشرقاوي - اسماعيل النجار - فخري قرانوح وعن يساره أحمد سمارة - كمال قمبرجي - عبد الرحمن الهباب (سكرتير النادي) بالشورت والساكو، الجلوس من اليمين: زكي الدرهلي - صلاح الحاج نمر - حمودة القابوق - مصطفى الدعدع.

كشافة الكلية الوطنية الأرثوذكسية



- أعضاء فريق كشافة الكلية الوطنية الأرثوذكسية - يافا ١٩٣٦
- الصف الأمامي (من اليمين) : وليم عودة - فيليب سابا - تادرس نصار - جورج سفري - القائد جورج نوفل عميش - سليم عازار - ريمون حليبي.
 - الصف الثاني (من اليمين) : حنا عنكي - رزق رزق الله - عصفور - سليمان المصري - حبيب سباتخ - حنا اييف - ابراهيم شبيطة - الياس المصري.
 - الصف الثالث (من اليمين) : الفريد طوباسي - ابراهيم شويري - توفيق ابو زيتون - منير عبود - ابراهيم حلاس - جميل نورسي - جورج شعيا - زكريا دولة.

منتخب يافا لكرة القدم عام ١٩٤٧



- الجلوس من اليمين الى اليسار: صلاح الحاج مير (الإسلامي) - عبدالغني الهباب (حارس مرمى الإسلامي) - عدنان أبو جعفر (الإسلامي - الرملة).
- الوقوف من اليمين الى اليسار: ميشيل كيال (الأرثوذكسي) - ميشيل بطشون (الأرثوذكسي) - حمودة قابوق (الإسلامي) - سليم أبو خضر (الأرثوذكسي) - فخري قرانوح (الإسلامي) - كمال قمبرجي (الإسلامي) - ايلاريون صايغ (الأرثوذكسي) - مصطفى ددع (كابتن الإسلامي).

المدارس في يافا

في العام الدراسي ١٩٣٠ - ١٩٣١ كان في مدينة يافا ثلاث مدارس حكومية رسمية للذكور ومدرستان للإناث اعلى صفوفهما الخامس الابتدائي في العام ١٩٣٦ - ١٩٣٧ ارتفع عدد المدارس الحكومية بيافا اربع للذكور وعدد طلابها ١٠٩٣ طالبا يعلمهم ٣٤ معلما بالاضافة الى اربع مدارس للإناث وقد ضمت ١٠٢١ طالبة يعلمهم ٢٦ معلمة وفي العام الدراسي ١٩٤٢ - ١٩٤٣ ارتفع عدد المدارس بيافا الي عشر بالاضافة الى ٢٤ مدرسة خاصة

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - مدرسة العامرية الثانوية | ٢ - المدرسة العامرية الابتدائية |
| ٣ - المدرسة المروانية | ٤ - المدرسة الأيوبية بحي العجمي |
| ٥ - مدرسة الزهراء للإناث | ٦ - مدرسة بنات يافا للإناث |
| ٧ - مدرسة خولة بنت الازور | ٨ - مدرسة الأميرة صبحية |
| ٩ - مدرسة اسماء بنت الصديق | |
| المدارس التابعة للبلدية :- | |
| ١ - مدرسة حسن عرفة | ٢ - المدرسة العدوية للبنات |
| ٣ - المدرسة الأموية للبنين | ٤ - المدرسة العباسية للبنين |
| ٥ - مدرسة اليرموك للبنين | ٦ - مدرسة طارق بن زياد للبنين |
| ٧ - مدرسة الرياض للبنين | |
| المدارس التابعة للجمعيات و الخاصة :- | |
| ١ - المدرسة الفيصلية | ٢ - مدرسة الإصلاح |
| ٣ - كلية يافا الارثوذكسية الثانوية | ٤ - كلية الثقافة الثانوية |
| ٥ - المدرسة البكرية في حي العجمي. | ٦ - دار العلوم الاسلامية |
| ٧ - مدرسة النهضة الاسلامية | ٨ - مدرسة المكتبة الاسلامية |
| ٩ - مدرسة ظابطا | ١٠ - المدرسة الانكليزية العليا |
| ١١ - مدرسة الفرير للبنين | ١٢ - مدرسة الفرير للبنات |
| ١٣ - مدرسة ترأسانطا للبنين | ١٤ - مدرسة ترأسانطا للبنات |

المسارية

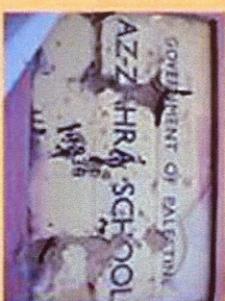
قصة صرح تروي تنتظر الختام



طاهر أديب قليوبي
يافا-فلسطين



مستشفى الدكتور طه الزاهداني



AZ ZAHRA SCHOOL



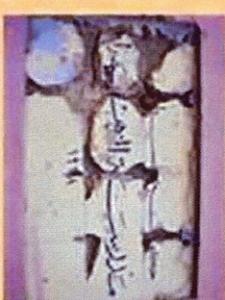
بناية مسجورة مدرسة العاصرية



قوة النصارى شعبة يا انا انوني



جامع الزهراء



مسجد الزهراء



شارع الزهراء



ساحة الصخرة - مسجورة صهيلى التامبسي



مؤتمر
المدرسة الثانوية
الفصل الثاني
٤٧

صورة تذكارية لخريجي القسم التحاري
للمدرسة العامة الثانوية - بإفا 46-47

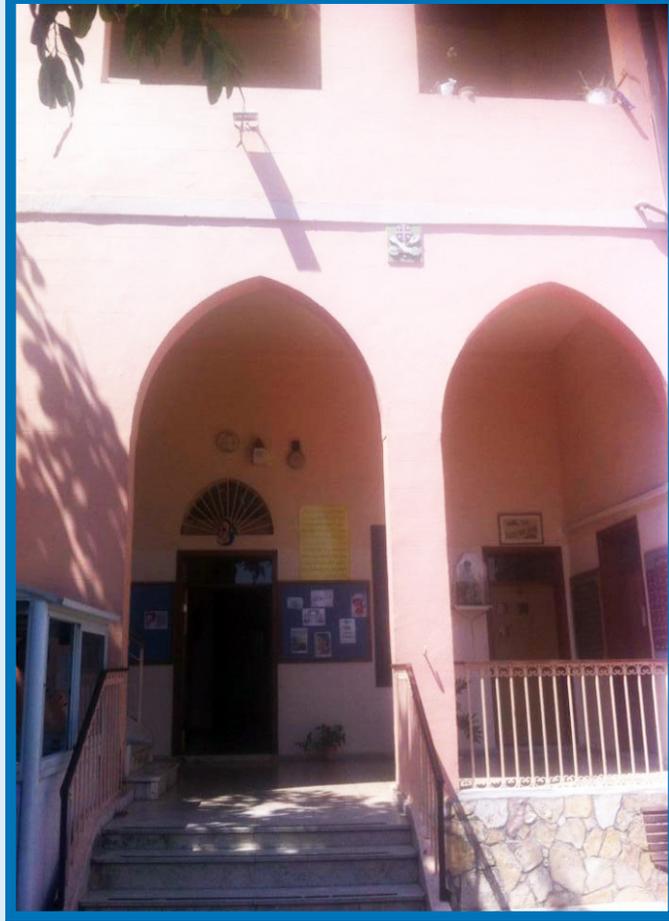
- الصف الخلفي - الخريجون: بطرس حجارة - مصطفى الوقائي - زهير الدجاني - سيزر كنفنش - نزيه شاهين - احمد العربي - معين خورشيد
الصف الأوسط - الخريجون: احسان حجازي - ناجح ابوغزالة - فؤاد قشير - خميس السكسك - احمد الرفاعي - امين الخالدي - شامي ناصر الدين
الصف الامامي للاستاذة : علي ابوكمال - محمد العدناني - حافظ الدجاني - المدير عبداللطيف الجبال الثانوية - حسن يحيى - الاستاذ ابراهيم مطر
فريد ابو ورده



صورة طلاب الجامعة للصفوف الرابع ثانوي تجاري ، أدبي ، علمي ١٩٤٦ - ١٩٤٧ مع المدير السابق السيد علي شعث والمدير الجديد السيد عبد اللطيف الحبال
الصورة من اليسار

- توفيق الدباغ / أدبي ، مطيع عامر ، عصام برفاوي/علمي ، ناجح أبو غزاله/تجاري ، جميل عكيه/ أدبي ، احمد الريماوي/تجاري ، خالد عزوقه/علمي ، منير شعث/علمي ، سميع الشيخ/أدبي ، رضا حوازي/أدبي ، فاروق أسعد .
- معين خورشيد/تجاري ، سيزر كز فذح/تجاري ، احمد الروفاي/تجاري ، احمد العزب/تجاري ، احمد خله/أدبي ، عبدالوهاب ياسر/أدبي ، فؤاد قشير/تجاري ، سعيد أبو حطب/أدبي ، بطرس حجارة/تجاري ، مروان البيضا/أدبي ، مصطفى الوفاي/تجاري ، علي محمد عبدالقادر أبو لبن/علمي.
- سعد الدين العناني/علمي ، عصام التواني/علمي ، سهيل الجدي/أدبي ، اسامه الدرهمي/علمي ، ابراهيم القمريجي/ أدبي ، بزبه شاهين/تجاري ، امين الخالدي/تجاري ، احمد اسماعيل/علمي . بهيج الدجاني/تجاري ، غالب القنوعي/علمي ، محمد سالم/أدبي ، محمود عبد الرحيم/أدبي ، عوان أبو الروس/أدبي ، وليد الدجاني/علمي ، يوسف الصالحي/علمي ، فؤاد الصالح/علمي ، احسان حجازي/تجاري.
- الاستاذة : شفيق أبو غريبه / أحمد السبع / أدبي القفري / علي شعث / عبداللطيف الحبال / عبدالهادي الحرار / ابراهيم مطر

مدرسة الراهبات



مدخل مدرسة الراهبات في مدينة يافا وهو من المباني القديمة التي بنيت قبل اكثر من مئة عام وفيه دير للراهبات تقام فيه الصلاة وهي من المدارس المتفوقه في مستوى التدريس والتربية والتعليم وهم يركزون بشكل جدي على الأخلاق الحميدة والآداب وحسن المعاملة والنظام وكم يبدعون في حبهم للغة العربية وانتماءهم للقومية العربية واللسان العربي كما انها مدرسة معاصرة تعلم لغات اخرى وهم يصوغون في نفوس طلابهم حب الحكمة والإبداع فلا يكفي بان يكون الانسان متعلما ولكن عليه بان يأتي بشيء جديد.

مدرسة الفرير



مدرسة الفرير في شارع الحلوة من المدارس الأهلية المميزة قمة في النجاح والراقي والتقدم المبني الراقى الجميل هذه المدارس أنقذت يافا من الجهل والتخلف وسط برامج تعليمية أعدتها السلطات لم تكن سوى اداة لتردي الوضع التعليمي والمستوى الفكري وهنا في المدارس الخاصة نقطة انطلاق لعالم الفكر الحر.

قصر علي الشيخ علي



في الزاوية التي يلتقي فيها شارع عبد الووف البيطار و شارع الحلوة
يقع قصر ضخم اخضر اللون هو منزل علي الشيخ علي احد كبار تجار
الحمضيات في فلسطين كان القصر يعتبر من معالم يافا المميزة.



قصر آل بیدس



قصر آل بیدس في الشيخ مؤسس المهجرة (قضاء يافا)، وهو أحد قصور كثيرة بقيت في هذه القرية المهجرة وتسكنها الآن عائلات يهودية أو تستعملها نواد ومؤسسات دينية وثقافية. تقع الشيخ مؤسس (وبالأصل الشيخ مؤسس على اسم الصحابي أنس بن مؤسس الذي كتب على قبره بأنه حامل راية رسول الله) في ظاهر مدينة يافا الشمالي وعلى بعد ١١ كم منها وذلك على الضفة الشمالية لنهر العوجا وقرابة ٤ كم شرقي مصبه في البحر المتوسط، بلغت مساحة أراضيها نحو ١٦٠٠٠ دونم زرعت معظمها بالحمضيات، وقد كان فرع الحمضيات هو السبب الأساسي للحالة الاقتصادية الممتازة لسكان القرية وللثراء الواسع الذي تمخض عن بناء مجموعة متناثرة من القصور بين بياراتها، على الجزء الشمالي الشرقي من القرية أقيمت جامعة تل أبيب عام ١٩٦٤، وفي نطاق الحرم الجامعي يوجد أحد هذه القصور الذي يعرف لدى سلطات الجامعة باسم " البيت الأخضر " ويستعمل اليوم ناديا للمحاضرين في الجامعة .

أعضاء بلدية يافا



عمر البيطار رئيس بلدية يافا عام ١٩٤١

وأعضاء البلدية من اليمين

١- زهدي أبو الجبين

٢- مسعود الدرهي

٣- علي المستقيم

٤- مائير مزلق (العضو اليهودي)

٥- حسن عرفه.

عائلة تماري وعائلة فراج



مدينة يافا حزيران ١٩٢٠ عائلة تماري وعائلة فراج في بيتهم
الذي تهجر قبيل النكبة والشتات وانتقال العائلتين خارج
فلسطين علم ١٩٤٨

دخول نابليون بونابرت إلى يافا



لوحة تؤرخ دخول نابليون بونابرت إلى يافا بعد محاصرتها عام ١٧٩٩، معروضة في متحف اللوفر، اللوحة تبين زيارة نابليون لجنوده المصابين و المرضى بالطاعون الذي اصابهم بعد مذبحة يافا التي ارتكبوها، وكانت اصابتهم بالطاعون احد اسباب هزيمتهم على اسوار عكا بعد ذلك.

اعلانات في صحف فلسطين

محمد عجيل

خياط وتاجر
يافا - شارع المحطة
تجارة اصواف والبسة جاهزه وتفصيل
للرجال والاولاد بالجملة والفرق

فوزى البيردار



ولد سنة ٩١٠ في مدينة يافا
بدأ حياته العملية في صناعة الحياطة العربية مع
والده ثم عمل في خياطة البدلات الانجليزية ، وفي سنة
١٩٢٩ وعند اشتداد القاطنة وكانت يافا عاجية ناسه الى
معمل عربي لصناعة الثمنان والبيجات قام بتأسيس
معمله الذي يعتبر الاول في مدينة يافا وقد نال هذا المعمل
شهرة واسعة واصبح له عملاء، وذلك بفضل الجهود التي
بذلها السيد فوزى البيردار و اخيه عماد و انتان العمل
بحيث اسس هذا المعمل بضاى اكبر الصناع الاجبية .

عنوانه - يافا - شارع المحطة

جورج رباط

يافا - شارع الصلاحي - عمارة سكبها
اعلانات - دعابة - مطبوعات - تجارة كومبيوتر وكالات
للكتاب التي يمكن لك اعتماده في كافة شؤونك

الحاج رويين الكيمالي واخوانه

يافا شارع سبيل السكك
تجارة كومبيوتر - صادرات و واردات
يتعامل كافة اعمال التجارة ومال العبات

الكف الاحمر

يافا - شارع اسكندر عوض
جميع انواع البضائع الثمينة و ادوات التجميل والزينة
مختلف لوازم السيدات والرجال والاطفال
روائح عطرية ممتازة - جهايزات المرايس تفصيل وجاهز

دبا واولاده

معامل جرجس دباس وأولاده

تأسست سنة ١٨٣٠
يافا - ص . ب ٤٥٥ - تلفون ٣٣
اختصاصيون منذ ١١٥ سنة في صناعة الصابون
المصنوع ١٠٠/١٠٠ من زيت الزيتون النقي الخالي من النش

محلات مصطفى احمد ابوزيد وأولاده

تأسست سنة ١٩٢٩
المركز الرئيس : يافا - شارع البطنة تلفون ٧٧٥ صندوق البريد ١٨١
فروع : القدس باب العمود : تلفون - ٤١٥٥
حيفا : شارع الحجاز
بيع جميع ادوات البناء - اخشاب حديد - اسمنت وغيرها

عبد الرؤف شهاب الدين

يافا - شارع القدس بجوار سوق الخضار
كافة انواع البقاله مريه وافر تجيه وانواع السكر والشوكالاته والمطارة
اجود الاصناف - ارض الاسعار

محمد نعيم القلعجي وشركاه

حيفا - شارع رمية تلفون ٢٠٨٥ عمان شارع ملال تلنتر ايفاسمي
تجارة مانيفاتوره وقومسيون منسوجات ومال قبان مختلف الاصناف
المنسوجات الصوفيه والحريرية والقطنيه وجميع انواع القومسيون والتصدير
والايتيراد.

اعلانات في صحف فلسطين

امين سعيد ابو رضوان

شارع اسكندر عوض رقم ١٠ - يافا - فلسطين



صانغ وجواهرى

مبيع جميع انواع الاحجار الكريمة من برلنت والماس ولؤلؤ
وياقوت وفاروز وسائر الجواهرات وانواع المصانغ الذهبية على اختلافها
جاهزة وتحت الطلب

حسن ابو صالح النابلسي

يافا مساحة الشهداء تلفون ١٣٤٤

اشهر ممثل لصنع الحلويات الشرقية الممتازة الخالية من النش

مستمد لتقديم جميع الاصناف

كثافة - غريبه - ممول - بقلوة برمه .

بأجود انواع السمن .

زيارة واحدة تكفل لكم صدق قولنا .

شركة المواد الزراعية المحدودة

سابقا شركة مقدادى

شركة عربية لها فروع وكلاء في جميع أنحاء فلسطين

تتاطق بيع جميع انواع الاسمدة الكيماوية

ويفوز المغنار ، تقوى البطاطا ، الادوية الزراعية لمكافحة الحشرات
والايراض

المركز الرئيسي

يافا - شارع الملك جورج تلفون - ١٣١٣ - ص.ب ٢٢٦

فروع

حيفا : شارع الحجاز - تلفون ٢٥٨٥ ص.ب ١٢٩٥

القدس: شارع الشاعرة ص.ب ١٤٩٩

مطاحن دولة - يافا

لصاحبها : الحاج محمد واحمد دولة

شارع الدباسية - يافا تلفون ١٤٧

مطاحن - دقيقي - تجارة

Doleh Flour Mills; Jaffa

Haj Mohammad & Ahmad Doleh

Dabbasieh Street Jaffa Telephone No 147

شركة التأمين العربية المحدودة

شركة تأمين عامة تأسست سنة ١٩٤٤

تأمينات ضد الحريق والاضطرابات والزلازل والسرقات والاختطاف

البحرية وحوادث الطرق - تأمين على الحياة

المركز الرئيسي : القدس

شارع يافا رقم ١١١ - تلفون ٢٤٨٩ ص.ب ١٢٥٣

فروع في فلسطين وخارجها

يافا - حيفا - نابلس - غزة - عسكا - الدبارة - طبريا - صند

عمان - دمشق - بيروت - طرابلس - حلب - اردن - بغداد

منير الشوا

صاحب معمل المويبيليات الحديث

شارع العجبي قرب المستشفى الافرنسي يافا

من اشهر المحلات في يافا لصنع المويبيليات الفخمة للمنازة ، انتاج انواع النسيج المنسوجة
للعبقة التي تشتهر بعد تجربتها كثير من الصانع من اجود واقوى الانوال

شركة الابنية والمقاولات اليافية

يافا - طريق القدس - ص.ب ٣٩٤

تتهد انشاء العارات وتسليمها جاهزة ،

مقاولات على جميع الاعمال العمرانية

بيع مصنوعات الاسمنت على اختلافها

اسمنت - بلاط - طوب - احجار - ادراج - مناسل - مجالي

بلاط مزايك وغيرها

مكتبة الطاهر اخوان

شارع الملك جورج - يافا - فلسطين

٠ تلفون ٢٦١ - ص.ب ١٣٤

كتب عربية وانكليزية - وكالة مجلات وصحف - قرطاسية - ورق

روائح - هدايا - الاباطال - اشغال جلدية - اواني منزلية

اعلانات في صحف فلسطين

محلات

عيسى فريج واولاده



القدس يافا حيفا
باب الخليل ص. ٦٢٥ - سوق بستان تلون ٢٥٢ شارع يافا رقم ٣٣
تلون ٢٥٣٣

يتعاطون تجارة الاقمشة الصوفية
والالبسة الجاهزة
بالجملة والمفرق

خليل عيد وشركاه

K. EAD & CO. P.O.B. 782 Telephone 4782 Allenby Road
7 Haifa.

Branches : Jerusalem, Jaffa & «Tel Aviv» Amman «Transjordan»
Representations: in all Arab countries.

Import Export Manufacturers Representatives Shipping
Forwarding Clearing Insurance.

References: Barclays Bank «D.C.&O.» Haifa. The Arab Bank
Haifa.

The Arab chamber of Commerce of Haifa and District.

سعيد وعبد الرحيم الحاج علي ابوكر

تجارة تصدير واستيراد جلود معامل احذية

مستدين لاخذ وكالات جميع الاصناف التجارية وتلبية جميع
الطلبات في الداخل والخارج

وكالات واعمال قوميون لجميع اصناف التجارة

يافا فلسطين شارع بستان ١٠٣ وشارع المشية عرو ١٢

المكتب الرئيسي بستان

زنايري اخوان

تلفون ٣٦٥٥ - صندوق البريد ٨٠٠ القدس - شارع مأمون الله

مختلف انواع الالعاب والهدايا واللوازم البيتية

تجارة - كومسيون - وكالات

مطاحن شحاده عطا الله

يافا - تلفون ٨٤٩ - شارع سلمه

اشهر المطاحن العربية في فلسطين

دقيق - تجارة - مطاحن

توفيق المشهراوي

يافا - فلسطين

صاحب معمل الشمينت والاسمنت المشهور

ومقاول عمارات ومنتهد كافة اعمال البناء

محلات المطري اخوان

يافا شارع يافا تل ابيب

حيفا شارع الملوك

عمان شارع الامير طلال

تتعاظم جميع انواع التجارة وانكوميون بالجملة والمفرق
ويوجه لدينا جميع انواع الروانج المطرية وادوات التجويل
والخرودات والغالبا لطقال

زورونا مجدوا ما يسركم والتجربة أكبر برهان

شركة الاتحاد الهندسية الميكانيكية

دولة ، عيان ، حنانيا

هي الشركة العربية الوحيدة التي استطاعت في مدة وجيزة
من تأسيسها لان تضاهي الشركات العالمية في تصليح وتركيب
وقاوتات جميع الاشغال الهندسية والميكانيكية

اقصدها لان فيها السرعة والدقة

في العمل

شارع الدرهم - يافا - فلسطين

اعلانات في صحف فلسطين



الاجنسية العربية
وظائف بواخر لطفى المصريه
والباخر التركية والمراكب
الشراعية العربية
يافا - فلسطين
شارع الليتا
تلفون رقم ١٨٠٠٠
احمد سالم بك سكر

شركة باصات يافا المحدودة

شركة باصات تسير داخل مدينة يافا وضواحيها ذات ثمانى خطوط ولما خط خارج مدينة يافا عدد حتى سيدنا على مارا بقرية الشيخ موسى: كانه سنة ١٩٣٨ ثلاث شركات باسما مختلفة فاندجحت جميع هذه الشركات في سنة ١٩٣٨ في شركة واحدة تحمل اسما واحدا هي شركة باصات يافا المحدودة وأعمالها ١٦٥٠٠ جنيه عدد مساهميا ٢٥ شخصا

شهاب الدين وابوطه

يافا - شارع الملك جورج
معمل بلاط - ارضفة - حجارة شك - بلوكات طوب
درج مواسير - اشغال موزايك
وجميع مصنوعات الاسمنت

شركة تاكسى الامة

يافا - تلفون ٦١٥ شارع الملك جورج
خدمة متواصلة ليلا ونهارا

الحاج مصطفى ابو غبن

يافا - متقى شارع الملك فيصل - الملك جورج
تلفون ٣٠٩
مقاول بناء وصاحب معمل شمينتو
وكافة لوازم العمارات

الحاج رباح الكيالى واولاده

يافا - تلفون ١٠٦٩
تلغرافيا: رباح الكيالى
تجارة حبوب ومال قبان
يقبل جميع المعاملات برسم الوكالة

ابراهيم مسعود الغنيمى

يافا - فلسطين
جميع اصناف الاقشة والمخردوات وادوات الزينة
وجميع انواع الملابس الموحدة

الحاج داود عبد الحميد ابو المحمص

وعلي موسى دبابش
يافا - محلة الجبانية
اصحاب معامل الشمينتو والاحجار وكافة الاشغال

اعلانات في صحف فلسطين

احداث واكبر مصنع عربي

للنسيج في فلسطين
شركة النسيج الفلسطينية السورية
المحدودة

منتجات ومصنوعون

المكتب الرئيسي : شارع اسكندر عوض - يافا

المعامل : شارع الميناء - تلفون ١٧ - ص. ب. ١٣٣٠

منتجو منسوجات نظمية وحريرية وصوفية من احداث الازياء

واجمل الاصبنة الملونة الثابتة .

ديمايات ، كوفيات ؛ وصايات ، وفوشيات

« مَكْتَبُ الصَّحَافَةِ وَالنَّشْرِ »

تأسس سنة ١٩٤٠

ادارة

راشد عبد العقاد

للجبل رسميا في حكومة فلسطين تحت رقم ٤١٤٨ - ن - ب - ١ - ك

صحافة	وكالات	كليشات	مراشلة	صور
نشر	اعلان	تأليف		
طباعة	استعلامات			

اول مكتب عربي من نوعه في فلسطين

وكلاء ومراسلون وفروع في مختلف البلاد العربية
يعمل فيه اخصائين وفنيين لهم خبرة سابقة في اعمال الصحافة والنشر والطباعة
والاعلان وكافة هذه الشؤون

مكتب الصحافة والنشر

يشجع على تأليف الكتب ، وطباعتها ونشرها ويعمل على ترويج البضائع
واعطاء المعلومات الهامة والبيانات الصحيحة

المركز الرئيسي : يافا - فلسطين صندوق البريد ٤٩٧

شالاتي اخوان

اصحاب

الفايركة العربية لحياكة القمصان
والكنزات والككسات
يافا - فلسطين

صندوق البريد ٢٥٨ تلفون ٤٩٣

المخازن : ١٢ شارع بسترس يافا

المصانع : المركز التجارى الجديد

دمشق سوريا

المخازن : خان الزعفرانجية رقم ٥

المصانع : شارع ابي عبيدة

من أكبر المحلات لبيع وصنع جميع انواع الديدكووالجرسيات

والككسات صوف وحرير وقطن بالجملة والفرق

رجالى ونسائى وللاولاد بالشرق

بنك الاممة العربية

المحدود

تأسس سنة ١٩٣٣

مركزه القدس



فروعه في فلسطين

الغليل ، حيفا ، يافا ، نابلس ، غزة ، طوكرم ، عكا ، الرموز ، طبريا ،
بيسانه ، اللر ، صفر ، الناصرة ، جنين ، رام الله الجبل ، بير السبع .

الفروع في شرق الاردن : عمارة ، ارب

١ - له وكلاء ومراسلون في جميع أنحاء الانتار العربية والشرقية
ولندن ونيويورك

٢ - بنك الاممة العربية له أكبر عدد من الفروع في فلسطين

٣ - يضاهى جميع اعمال البنوك ويقوم بخدمة التجارة والصناعة والزراعة
- العربية في البلاد

اعلانات في صحف فلسطين

شركة السكب الفلسطينية المحدودة الاسهم

يافا - شارع القدس تلفون ٧٧١



- ١ - تأسست سنة ١٩٣١ لمد حاجة عرب فلسطين الى مؤسسة وطنية تتولى صنع ما يحتاج اليه المصانع والمؤسسات العربية في البلاد
- ٢ - تصنع الشركة اجزاء الموتورات والمكينات (وقواعد شاسي) لموتورات «بزل» للبحرية والطلمبات والمكابس والكسارات والطواحين وغيرها من الادوات الميكانيكية الممتازة الدقيقة الصنع
- ٣ - لدى للشركة جميع التجهيزات المصرية اللازمة لصهر الحديد وسكبه وخرائطه وتجهيزه واخراج آلات ميكانيكية حديثة الصنع وممتينة يعمل في الشركة اكثر من مئة عامل عربي من اشهر العمال الفيين المشهود لهم بالكفاءة والقدرة

قاطعوا البضائع المصرية

شركة المواد الحديدية العربية المحدودة

شارع البطمة يافا - فلسطين

تأسست سنة ١٩٣٦

صندوق البريد ٦٥٨ تلفون ١٢٢٤

استيراد جميع انواع الحديد والصابج
والمواسير والاكسسجين والخرنودات
بالجملة والمفرق



Iran Materials Arab Co Ltd

Butmeh Str. Jiffa, P.O.B. 658 Tel. 1224
Importers of all Kinds of Iran Materials
pipes. Steel Sheets. Quggen tuber for
welding. Savitary Aaticles. Barbee
wire. Nails. Bolts, ets.

THE EASTERN BUS FACTORY CO.
شركة مصانع الباصات الشرقية



لاصحابها : ايوب داود السروحي واصفوان

تلفون ١٧١٤

Jaffa, Butmeh Street - Tel. 1714

يافا - شارع البطمة

مصنع عربي حديث لمل المعربات الفنية

لاتاج اجسام سيارات الباص والموتورات والتراكات
عمال عرب يتقنون كل صناعة لاتاج اجسام السيارات
ماركتنا المسجلة في صدر كل « باص » تركه

Manufacturers of Bodies for Busses, Trucks & Lorries.
THE BIGGEST ARAB FACTORY OF ITS KIND IN
PALESTINE & TRANSJORDAN.
OUR MANUFACTURES RUNNING ON ALL ROUTES
IN PALESTINE.

شركة مطاحن ومعامل ثلج دعديس المحدودة



أكبر واقدم شركة عربية لطحن الدقيق وصنع الثلج مع غرف
التبريد

المركز الرئيسي يافا

تلفون ٥٢٠

شارع يافا تل ايوب

Dadis Floor mills
Ice Factories Ltd

Established 1920

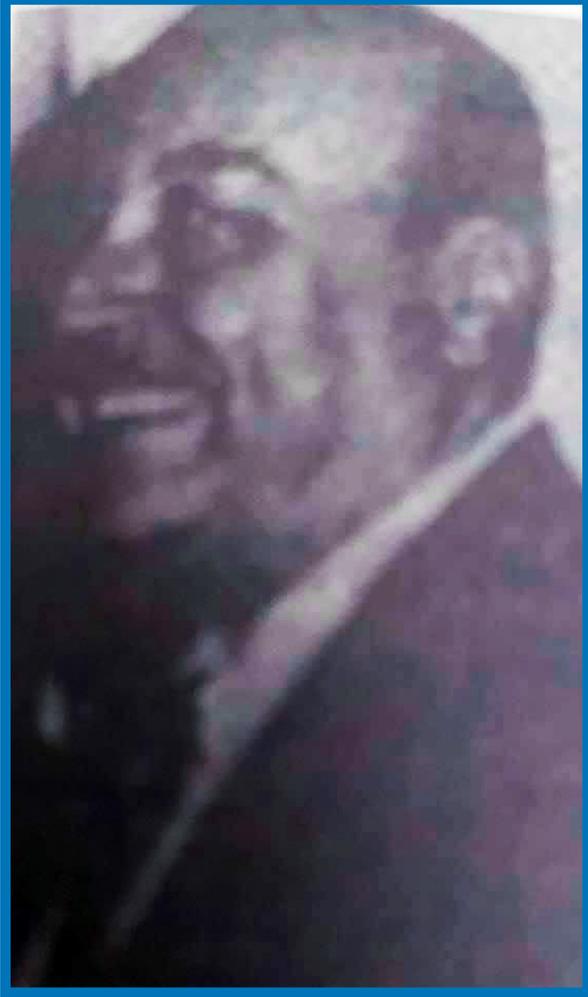
Jaffa - Tel 520

Flour Mills- Ice Factories
Cold Storage- Ice Production
Largest Arab Ice Producing Co



ابراهيم الشنطي

١٩١٠ - ١٩٧٩



ولد ابراهيم داود الشنطي في يافا وتلقى دراسته في دار العلوم فيها ، نال شهادة العلوم السياسية من الجامعة الاميركية في بيروت ١٩٣٢ عاد الى فلسطين وانضم الى حزب الاستقلال العربي ، اخذ ينشر مقالاته في جريدة " الجامعة الاسلامية " بعنوان (حديث الشباب) ، هاجم فيها حكومة الانتداب البريطاني والصهيونية . أسس في يافا جريدة " الدفاع " سنة ١٩٣٤ وكانت تعبر عن رأي حزب الدفاع الذي كان يقود المعارضة ، وممن اسهم في تحريرها سامي السراج و ابراهيم طوقان والشاعر ابو سلمى . عندما نشبت ثورة ١٩٣٦ وبدأ الاضراب العام في فلسطين بادر الى تأسيس "الحرس الوطني " في يافا ، فأعتقل مع اربعة من رفاقه في " عوجا الحفير " ثم في صرْفند ، حيث

كان يرسل مقالاته الى الدفاع يوميا ، افرج عنه سنة ١٩٣٧ . بعد نكبة سنة ١٩٤٨ سافر الى سويسرا للعلاج . عاد الى مصر سنة ١٩٤٩ ، أصدر جريدة " القاهرة " اليومية بمشاركة أسعد داغر سنة ١٩٥٣ ، واستمرت حتى سنة ١٩٥٧ . عاد الى القدس ليواصل جهاده الصحفي في جريدة " الدفاع " . غادر القدس سنة ١٩٥٨ ، ثم عاد اليها بعد عدة سنوات وعندما حلت نكسة ١٩٦٧ إستأنف اصدار جريدة " الدفاع " في عمان . انتخب نقيباً للصحفيين الاردنيين سنة ١٩٦٩ . توقفت " الدفاع " عن الصدور حزيران / يونيه ١٩٧١ . منح وسام القدس للثقافة والفنون سنة ١٩٩٠ (بعد وفاته) توفي في عمان ودفن فيها .

من كتاب الموسوعة الفلسطينية الميسرة

إبراهيم سكجها

١٩٢٦ - ١٩٩١



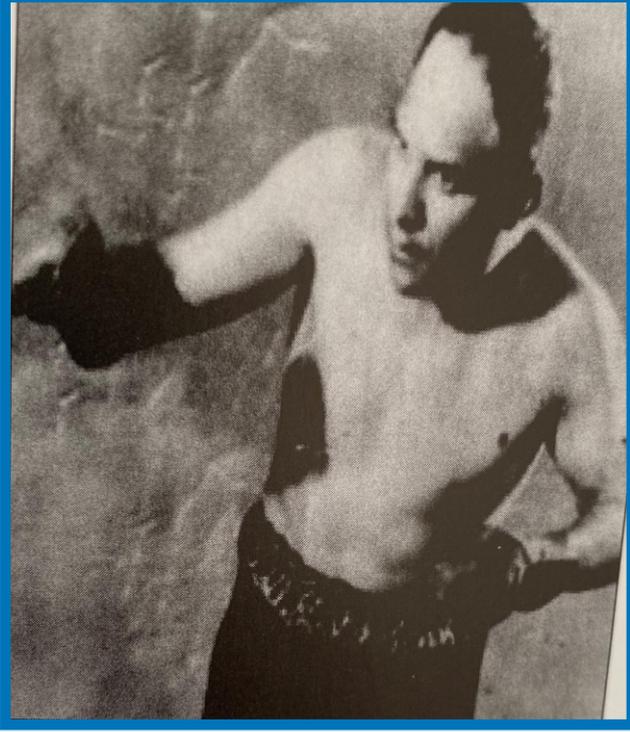
ولد إبراهيم على سكجها في يافا ، اضطر للعمل صغيرا بسبب وفاة والده و بقي منتظما في الدراسة في المدرسة العامرية في يافا حتى انهى دراسته الثانوية فيها ، وعمل في بلديتها ، كتب المقالات في جريدة (فلسطين) باسم العدناني الصغير ، ثم أصبح سكرتير تحريرها سنة ١٩٤٦ ، انتقل إلى عمان سنة ١٩٥٠ ، وعمل في الصحافة ، ثم عين سكرتير تحرير لجريدتين في الوقت نفسه هما جريدة " النسر " وجريدة " الجزيرة " التي حولها الى جريدة " المسائية " وفي اواخر ١٩٥٠ أصدر جريدة " آخر خبر " الاسبوعية ورأس تحريرها ، وقد وسع أفق حرية جريدته فأغلقت .

انتخب نقيبا للصحفيين ثلاث دورات متتالية منذ سنة ١٩٥٣ ، مثل الصحافة الاردنية في عدد من المؤتمرات والملتقيات العربية والدولية . عاد الى القدس وعمل سكرتير تحرير في جريدة " فلسطين " انتقل الى عمان بعد نكسة ١٩٦٧ ، وعمل مدير تحرير في جريدة الدستور حتى سنة ١٩٧٥ ، اسهم في تأسيس جريدة البيان في دبي سنة ١٩٧٨ وعمل ورأس تحريرها . عاد الى عمان رئيس تحرير لجريدة " الشعب " منذ تأسيسها سنة ١٩٧٩ ، ثم عمل في جريدة " الرأي " ، من مؤلفاته : صور مبتدأها في يافا - مجموعة قصصية (١٩٨٢) ، نال وسام القدس للابداع من منظمة التحرير الفلسطينية سنة ١٩٩٠. توفي في عمان ودفن فيها ، منح درع جمعية يافا للتنمية الاجتماعية ضمن تكريم شخصيات يافية سنة ٢٠١٤ في مهرجان مدينة يافا (الصورة عام ١٩٥٤) .

من كتاب الموسوعة الفلسطينية الميسرة (الصورة عام ١٩٥٤)

اديب عبد الرحمن الدسوقي

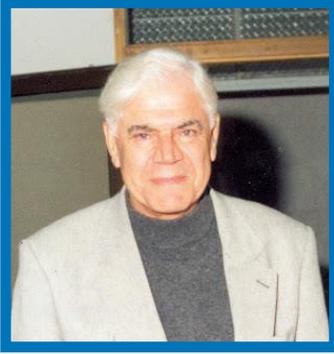
١٩١٤ - ١٩٩٦



ولد أديب في حي سكنة أبي كبير بمدينة يافا ،
وكما واضح من اسم العائلة فهي من أصل
مصري ، والأرجح انهم من دسوق في الوجه
البحري .بدأ أبو يوسف هواية الملاكمة عام
١٩٣٤ واتخذها احترافا بمرور الوقت .
حاز لقب بطولة الشرق الاوسط في عام
١٩٤٤ بالوزن الثقيل بعد ان تغلب على بطل
مصر فحاز شهرة انتشرت في العالم العربي
كله ، وقد قام أبو يوسف بتأسيس ناد
متخصص لرياضة الملاكمة اسماه " النادي

الاولمبي " فأقبل عليه الشبيبة إقبالا شديدا نظرا لشهرة مؤسسه ، يحمل ميداليات واوسمة
من معظم دول الشرق الاوسط . بعد النكبة ١٩٤٨ تنقل في عدد من الدول العربية مدربا
لفرق الملاكمة ، ثم استقر في عمان واستأنف هوايته في تدريب الشبيبة ، توفي في عمان
ودفن بها .

أ.د. ابراهيم ابو لغد

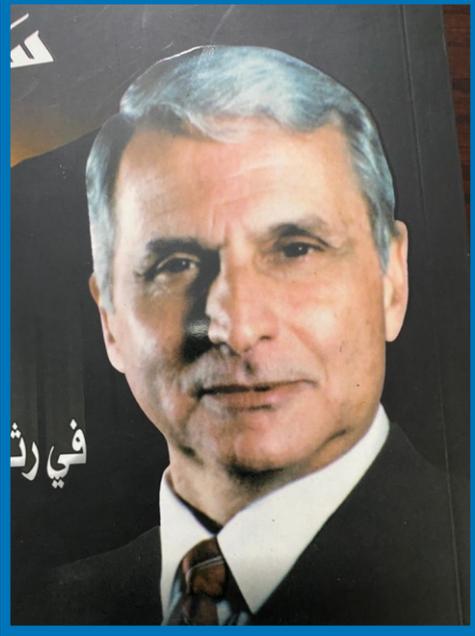


أكاديمي وناشط سياسي يافا باحث ومثقف وأكاديمي وناشط سياسي ، ساهم في إنشاء العديد من المؤسسات في أمريكا الشمالية و الشرق الأوسط ، وكان من أبرز المدافعين و المتحمسين للتعليم و الديمقراطية الفلسطينية ، ونشط طوال حياته في الدفاع عن الديمقراطية و حقوق الإنسان ، ساهم في إنشاء جمعية الطلاب العرب في شبابه ، وكان ضمن المؤسسين لرابطة خريجي الجامعات

العرب الأمريكيين ، و انتخب عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني خلال الفترة ١٩٧٧ حتى عام ١٩٩١ ، تميز طوال حياته في التعبير عن الحقوق والمطالب الفلسطينية امام المحافل الدولية المختلفة . ولد إبراهيم ف مدينة يافا عام ١٩٢٩ ، وفي عام ١٩٤٨ أجبر هو وعائلته على ترك فلسطين لينتهي المطاف به في الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على شهادتي البكالوريوس والماجستير من جامعة إلينوي والدكتوراة من جامعة برينستون عام ١٩٥٧ ، وقضى بعدها في مصر أربع سنوات للإشراف على البحوث الاجتماعية التابعة لمنظمة اليونيسكو ، وبعد عودته إلى أمريكا الشمالية درس في كلية سميث وكلية ماكجيل ثم التحق بهيئة التدريس لجامعة نورث ويست عام ١٩٦٧ وأشرف على اقسام فيها خلال الفترة ١٩٨٨-١٩٨٥ ، وفي وقت مبكر من عام ١٩٨٠ عمل مع اليونيسكو في وضع خطة تطويرية تتمثل في إنشاء جامعة مفتوحة فلسطينية في بيروت غير أن هذا المشروع توقف عام ١٩٨٢ بسبب الغزو الصهيوني للبنان ، وأجرى هو وصديقة المقرب إدوارد سعيد لقاءاً مع وزير الخارجية الأمريكي جورج شولتز آنذاك في مارس ١٩٨٨ بهدف إقناعه بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية . وعلى مدار حياته ألف إبراهيم ابو لغد العديد من الكتب ومن أهمها إعادة الاكتشاف العربي لأوروبا: دراسة في المواجهات ال ثقافية (١٩٦٣)، وتطور معنى القومية (١٩٦٣)، وبين العرب وإسرائيل المواجهة من حزيران ١٩٦٧: منظور عربي (١٩٧٠)، وأعيد طبعه الذي بثلاث لغات؛ تحويل فلسطين (١٩٧١) ؛ أنظمة الاستيطان في أفريقيا والعالم العربي: أو هام البقاء (١٩٧٤)؛ حقوق الفلسطينيين: تأكيد ورفض (١٩٨٢) ، والمناظر الطبيعية في فلسطين : ملتبة الشعر (١٩٩٩)، وغيرها ، وأسس مع إدوارد سعيد مجلات متعددة التخصصات . استقال إبراهيم من جامعة نورويسست عام ١٩٩٢ ، وذهب إلى مدينة رام الله وعمل أستاذاً أكاديمياً للعلوم السياسية في جامعة بيرزيت ، وساهم في تطوير قسم الدراسات العليا في الجامعة وإنشاء برنامج الدراسات الدولية ، ووفر العديد من التخصصات للخريجين خلال الفترة من عام ١٩٩٥-١٩٩٧ . وتولى مركز تطوير المناهج الدراسية الذي تولى مسؤولية إنشاء منهج فلسطيني تعليمي مستقل من الابتدائية وحتى الثانوية ، وترأس مؤسسة القطان للبحوث التربوية ، ووضع الخطوات الأولى لإنشاء مكتبة فلسطينية مستقلة ، ومتحف للذاكرة الفلسطينية عبر العصور المختلفة . وكان دائم الانتقاد لأسلوب العمل الفلسطيني البيروقراطي ، و أبرز المعارضين لاتفاق أوسلو ، و لمظاهر الاستبداد بالسلطة الفلسطينية من بعض مسئوليهها ، و استمر في دفاعه عن الديمقراطية و حقوق الإنسان و الهوية الفلسطينية إلى أن توفاه الله في مدينة رام الله عام ٢٠٠١ .

أحمد صدقي الدجاني

١٩٣٦ - ٢٠٠٣



هو أحمد صدقي بن محمد الصيب الدجاني وعائلة الدجاني عائلة كبيرة مشهورة بالعمل الوطني والديني في فلسطين وخارجها ، ولد أحمد الدجاني في يافا في فلسطين سنة ١٩٣٦م في أسرة متدينة أمه صبحيه إبراهيم جبري ، وزوجته سنا كامل الدجاني وقد رزق منها بأربعة أبناء . تعلم في مدارس يافا العربية حيث حصل على تعليمه الأساسي بين عامي ١٩٤٠ م و ١٩٤٨م بمدرسة النهضة الإسلامية أما السنة الثامنة فقد قضاها في المدرسة العامرية. هاجر مع عائلته المنكوبة تاركاً موطنه

يافا وجرها إلى سوريا حيث أكمل التلميذ أحمد دراسته المتوسطة والثانوية في مدرسة البنين باللاذقية في سنتي ١٩٤٨م و ١٩٥١م أستمر تحصيله العلمي حتى حصل على الشهادة الجامعية في الآداب قسم التاريخ بجامعة دمشق وذلك سنة ١٩٥٨ ، أنتقل بدراسته إلى القاهرة حيث حصل على الدراسات العليا درجة الماجستير في الآداب قسم التاريخ من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٣م. في نفس الجامعة أستطاع أن ينهي دراسة الدكتوراه سنة ١٩٧٠م في قسم التاريخ ، تميز بنشاطه الوطني والقومي منذ تفتحه على العمل الجماعي حيث شارك في النشاط الطلابي بجامعة دمشق بين عامي ٥٤ و ٥٨ كما شارك في تأسيس لجنة العمل الفلسطيني والمنتدى الفلسطيني بطرابلس الغرب بين عامي ٥٨ و ٦٤ ، هذا إلى جانب مشاركته في نشاطات منظمة التحرير الفلسطينية منذ تأسيسها عام ٦٤ ، كما شارك في عضوية المؤتمر الفلسطيني التأسيسي والمجلس الوطني والمجلس المركزي منذ عام ٧١ كما شغل منصب مدير عام لدائرة التنظيم الشعبي والشباب عام ٦٦ وعضوية الصندوق القومي منذ عام ٧٤ ومسئول الحوار العربي الأوربي بين عام ٧٥ و ٩٨ ، كما شارك في عضوية اللجنة التنفيذية بين عامي ٧٤ و ٨٤ ورأس المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم منذ عام ٧٧ وشارك في عضوية الوفد الفلسطيني للأمم المتحدة بين عام ٧٧ و ٨٤ شارك رحمه الله في نشاطات

العمل العربي الأهلي وعضوية تأسيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان منذ عام ٨٢ إلى جانب أمانة صندوقها منذ عام ٨٧ حتى ٩٧ ، ساهم في تأسيس المجلس العربي للطفولة و التنمية بين عام ٨٧ و ٩٠ كما كان عضواً مؤسساً في المؤتمر القومي العربي منذ عام ٨٩ ومنسقاً عاماً للمؤتمر القومي الإسلامي بين عامي ٩٤ و ٩٧. أما نشاطاته التعليمية فقد عمل مدرساً في مدارس الإعدادية والثانوية ومعهد معلمي سوريا ولبيا بين عام ٥١ و ٦٤ كما عمل مدرساً جامعياً بين عام ٧٠ و عام ٨٢ في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة وكلية التربية بجامعة طرابلس الغرب وكلية الإعلام بالجامعة اللبنانية كما عمل محاضراً في محافل عامة ومشرف على رسائل الحصول على الماجستير والدكتوراه. أما ميادينه العلمية: فقد كان عضواً أكاديمياً في المملكة العربية السعودية وفي مؤسسة آل البيت وفي منتدى الفكر العربي وفي مركز دراسات الوحدة العربية وعضو مراسل في مجمع اللغة العربية في مصر وسوريا. كل ذلك إلى جانب مقالات في صحف عربية عديدة ولقاءات تلفزيونية بارزة.

تميز الرجل بكثرة كتاباته التي تنوعت بين التاريخ والفكر السياسي والدراسات المستقبلية والتأملات والتي منها:

١. زلزلة في العولمة وسعى نحو العالمية.
٢. القدس وانتفاضة الأقصى وحرب العولمة.
٣. انتفاضة الأقصى وتفجر الحل العنصري في فلسطين.
٤. الخطر يتهدد بيت المقدس.
٥. عرب ومسلمون وعولمة.
٦. مسلمون ومسيحيون في الحضارة العربية الإسلامية.
٧. في الطريق إلى حطين والقدس.
٨. الانتفاضة والتحرير.
٩. علاقه العربية الأوروبية.
١٠. عمران لا طغيان.
١١. تفاعلات حضارية وأفكار للنهوض.



١٢ . بداية الصحوة العربية في مواجهة الغزو.

١٣ . فكر وفعل.

١٤ . نحو استراتيجية عربية في مواجهة الغزو.

توفي المفكر العربي الإسلامي أحمد صدقي الدجاني في شتاء ٢٠٠٣م ودفن في عمان بعد ان

ترك ثروة علمية ضخمة زادت على الخمسين كتابا .

الفرد روك

١٨٨٥ - ١٩٥٦



ولد الفرد روك في يافا عام ١٨٨٥ ، تلقى دراسته الثانوية في مدرسة الفرير بيافا ، عمل في التجارة والزراعة ، غادر يافا الى اليونان سنة ١٩٠٥ ثم عاد الى فلسطين سنة ١٩١٠ . أيد الثورة العربية الكبرى سنة ١٩١٦ فأبعده السلطات العثمانية إلى الاناضول . عاد الى يافا بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى وقد صودرت امواله وممتلكاته . لكنه استمر في النضال الوطني ، كان من مؤسسي الحزب الحر في فلسطين سنة ١٩٢٧ . اصبح نائبا لرئيس الحزب العربي الفلسطيني سنة ١٩٣٥ ، انتخب عضوا في اللجنة المشرفة على الاضراب الكبير في يافا سنة ١٩٣٦ ، عين عضوا في اللجنة العربية العليا لمناقشة قضية

فلسطين في عصبة الامم سنة ١٩٣٧ ، ثم نفي مع عدد من اعضاء اللجنة الى جزيرة سيشيل اثر اغتيال اندروز حاكم الجليل في ٢٦ / ٩ / ١٩٣٧ ، وعاد مع عدد من افراد اللجنة بعد الافراج عنهم سنة ١٩٣٨ . شارك في عدة مؤتمرات لاجراء مفاوضات مع البريطانيين حول انهاء الانتداب ووقف الهجرة اليهودية . عين عضوا في مجلس بلدية يافا سنة ١٩٤٤ . للاستزادة :

- بيان نويهض الحوت " القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين ١٩١٧ - ١٩٤٨ بيروت ١٩٨١
- احمد عبد الحميد عودة (هشام عودة) موسوعة الشخصيات الاردنية . ج ١ ، عمان ٢٠٠٩

من كتاب الموسوعة الفلسطينية الميسرة هيئة جائزة سليمان عرار للفكر والثقافة عمان الاردن

إلياس حنا الرنتيسي

١٩٩٥ - ١٩١١



من أبناء عائلة مسيحية يافية قديمة ، أنهى دراسته الثانوية فيها وتقلب في بعض الوظائف إلى أن تخصص في التصوير الطبي بالأشعة عمل في المستشفى الحكومي حتى عام النكبة ١٩٤٨ ، بعد النكبة هاجر إلى هولندا والتحق بجامعة " ليدن " ليدرس الأدب والتاريخ ، أمضى سنين عديدة في تأليف كتاب " تاريخ يافا من أقدم العصور حتى الوقت الحاضر " ، فجاء موسوعة شاملة لا يضاهاها كتاب آخر في شمولها وعمقها ، طبع منه الجزء الأول عن تاريخ يافا القديم فكان من المراجع التي لا غنى عنها للباحث عنها ، ويختص هذا الجزء الأول

بتاريخ يافا منذ فجر التاريخ مروراً بمختلف الحضارات وإنهاء ببدء حروب الفرنجة (الصليبيين) . كم يزود القاريء بمقدمة جغرافية موسعة تعكس تأثير البيئة والموقع الجغرافي على التاريخ الفلسطيني وبالتالي اليافية . المعروف ان الجزء الثاني من الكتاب مكتمل ينتظر من يقوم بطباعته ونشره لمنفعة الباحثين . توفي في أمستردام / هولندا ودفن هناك ، من كتاب عائلات وشخصيات من يافا وقضائها طاهر أديب قليوبي ٢٠٠٦ من كتابه " تاريخ يافا " من مواليد يافا قبل الحرب العالمية الاولى ، درج في ربوعها الجميلة وتنشق هواءها العطر وشرب من مائها النмир ، درس في معاهدها وتخرج منها ليجد في مكاتب يافا مدرسة اخرى وعكف على مطالعة كتب التاريخ والادب . دخل وظائف الحكومة أولاً في دائرة المساحة ثم في دائرة الصحة ونال تدريباً في التصوير بالأشعة واستلم هذا القسم في مستشفى يافا البلدي ، عاصر أحداث يافا المؤلمة أيام الانتداب من ثورات ومظاهرات واضرابات وسقوط شهداء . ترك البلاد الى هولندا حيث عمل بعض الوقت في مستشفياتها ثم التحق بجامعة ليدن وأخيراً وقع عليه الاختيار ليكون مساعداً للاستاذ المختص بتاريخ الشرق الاوسط الحديث حتى احيل على التقاعد . كانت ذكريات مدينته الجميلة يافا لم تبارح ذهنه وصمم على كتابة تاريخها الطويل المديد راجياً ان يجد فيه أهل يافا ما يطفئ من نار شوقهم ويذكرهم بأيامها الجميلة .

أيوب سروجي



ولد سنة ١٩٠٠ في مدينة القدس .
 تلقى العلوم في المدارس التركية في
 القدس أيام الحكومة العثمانية ثم عمل
 مع والده في الصناعة وبعد إحتلال
 الإنجليز لفلسطين قام بتأسيس مصنع
 لصنع الحناطير والعربات الفاخرة
 المعروفة بأسم (البوسطة الأميركية)
 وفي سنة ١٩٢٤ أسس اول مصنع
 عربي لصنع أجسام السيارات في يافا
 وكان يعد من أكبر المصانع المعروفة
 في البلاد العربية وعملاؤه في العراق
 وسوريا والمملكة العربية السعودية

وشرق الاردن . وكان عضو في نادي الشبيبة الارثوذكسية بيافا وعضو شركة أبنية
 الرياض وشركة مستوردي الأخشاب العرب وعضو الغرفة التجارية الوطنية بيافا .

برهان الدجاني

١٩٢١ - ٢٠٠٠

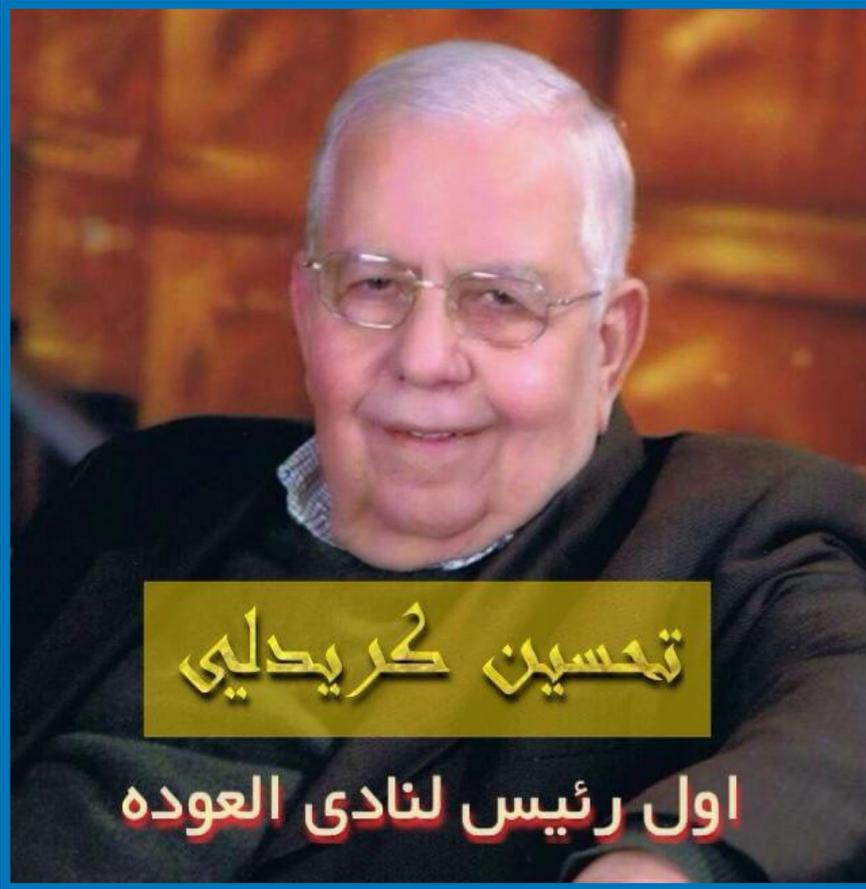


ولد برهان احمد الدجاني في يافا سنة ١٩٢١ ، اكمل دراسته الثانوية في المدرسة العامرية فيها ، حصل على بكالوريوس في العلوم من الجامعة الاميركية في بيروت سنة ١٩٤٠ ، انضم الى المكتب العربي في القدس سنة ١٩٤٥ ، حصل على دبلوم الحقوق من معهد الحقوق في القدس سنة ١٩٤٨ ، أنشأ جريدة الهدف سنة ١٩٥٠ ، عين أميناً عاما لإتحادات غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية سنة ١٩٥١ ، عمل أستاذا للاقتصاد في كل من الاكاديمية اللبنانية ، والجامعة اللبنانية ، وجامعة بيروت العربية والجامعة الاميركية في بيروت .

من مؤلفاته : الاقتصاد العربي (١٩٥٧) ، الصناعة وأثرها في المجتمعات والافراد سنة (١٩٦٢) ، العلاقات الاقتصادية في الدول العربية (١٩٦٥) ، الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية (١٩٦٦ - ١٩٦٩) . توفي عمان ودفن فيها .

تحسين علي الكريدي

١٩٣٢ - ٢٠٢٠



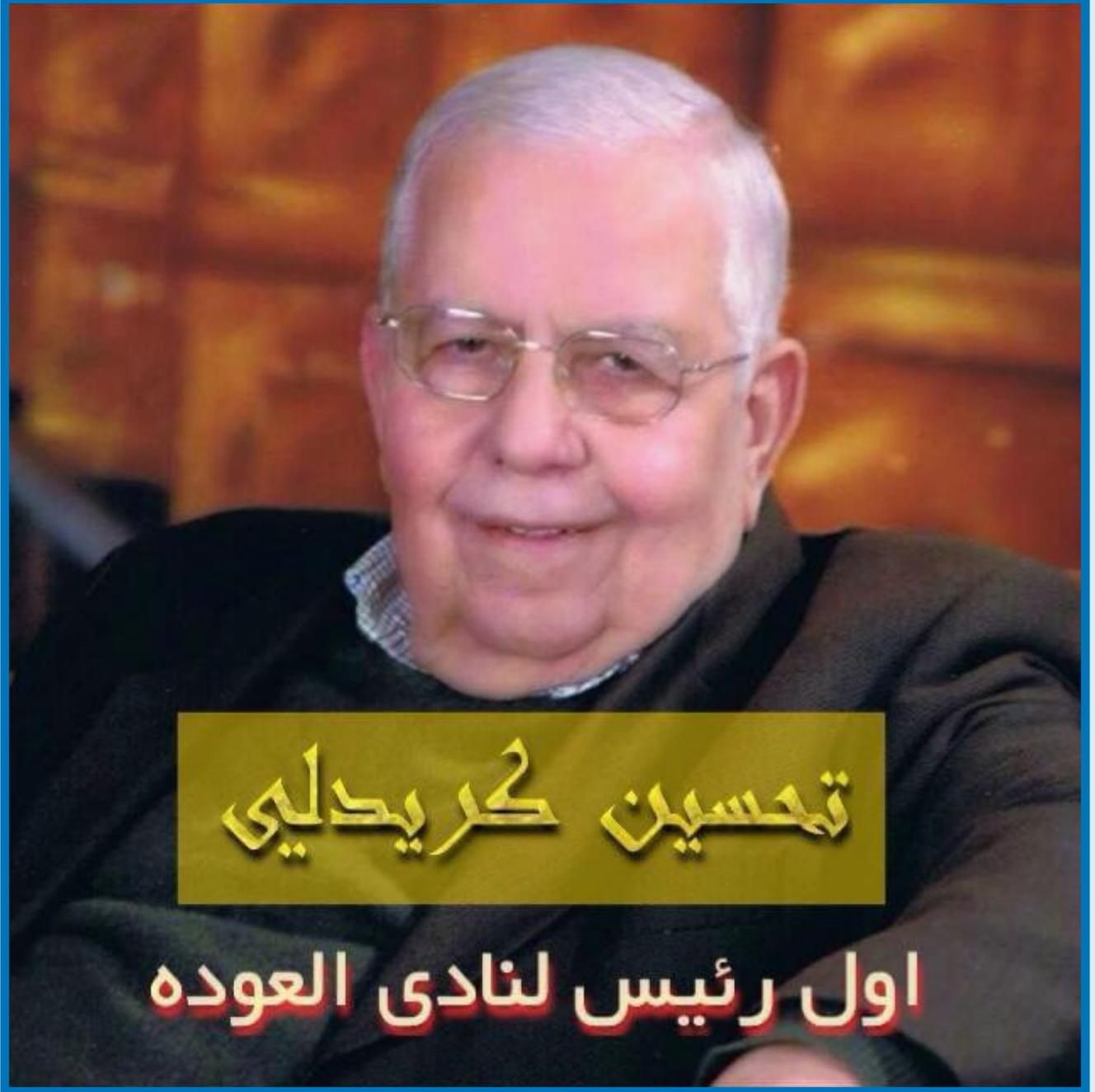
ولد تحسين في مدينة يافا بتاريخ ١٠ / ١١ / ١٩٣٢ لعائلة من اصول كريتية ، بدأ دراسته الابتدائية في مدينة يافا ثم التحق بكلية النهضة في القدس التي كان يديرها المرحوم خليل السكاكيني آنذاك بعد النكبة التحق بالدراسة في دمشق و ثم اكمل دراسته في المدرسة الانجليزية في بيروت وتخرج منها . درس في

الجامعة الامريكية في بيروت لمدة سنتين ثم عاد الى مدينة الزرقاء في الاردن وعمل مدرسا في مدرسة صلاح الدين الايوبي و ثم مديرا لاحدى مدارس وكالة الغوث في الزرقاء ، كان مولعا بالرياضة والانشطة الاجتماعية منذ الصغر مما دفعه لإنشاء نادي العودة في الزرقاء وكان اول رئيسا لها وايضا كان قائدا كشافيا في تلك الفترة . ترك الحقل التعليمي وعمل في ليبيا مندوبا لاحدى الشركات لمدة عام ، ثم عاد الى الاردن ليؤسس مزرعة الكريدي للدواجن في السخنة، ونظرا لتميزه في مجال الدواجن ارسلته وزارة الزراعة في بعثة لدورة تدريبية في جامعة ريدنج (Reading) البريطانية عام ١٩٦٩ ، حيث كتب عنه في مجلة poultry International في تلك الدورة أصبح من خبراء الاردن حيث كان مرجعا



للمزارعين وكمؤسس لهذا القطاع ، قام بتأسيس الجمعية التعاونية لإنتاج وتسويق البيض وكان عضواً في العديد من اللجان في وزارة الزراعة ومؤسسة الإقراض الزراعي ولجنة تشجيع الاستثمار (ممثلاً عن القطاع الزراعي) ولجنة الخطة الخمسية برئاسة سمو الامير الحسن بن طلال . كرمته منظمة الاغذية والزراعة الدولية (FAO) (بقلادة لدوره الهام في قطاع الدواجن ، كما كرمته نقابة المهندسين الزراعيين بلقب مهندس زراعي في منتصف الثمانينيات ، حينها أسس شركة الموارد الزراعية الوطنية وكان رئيساً لمجلس ادارتها حتى تقاعده ، كان مولعاً بالقضية الفلسطينية ومسقط رأسه مدينة يافا وانضم الى جمعية يافا العربية في الزرقاء كما انضم الى جمعية يافا للتنمية الاجتماعية في عمان وكذلك جمعية المحبة اليافية الخيرية في عمان . وكان مهتماً باصوله الكريمية والبحث عن جذور عائلته ومما دفعه الى زيارة جزيرة كريت عدة مرات وتعرف على ابناء عمومته وألف كتاب عن جزيرة كريت في التاريخ العربي الاسلامي . خسرته أصدقاؤه و محبيه وعائلته والعالم في ٢٨ / ٣ / ٢٠٢٠ في ولاية ميتشيغان الامريكية إثر مرض عضال لم يمهل طويلاً ، كان زوجاً للسيدة فاطمة محمود الهباب وأباً لأربعة أبناء وجداً لثمانية أحفاد وصديقاً لليافيين خاصة وصديقاً لكل عامة في عمان وفي يافا حيث كان يدعم اهالينا بيافا .

تحسين كريدلي



في ذكرى فقيدنا المغفور له تحسين كريدلي
مؤسس نادي العودة بالزرقاء واول رئيس له

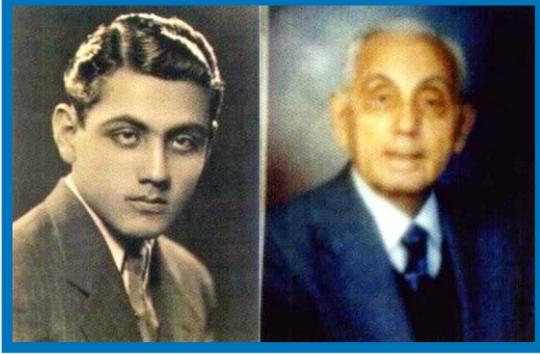
تمام عارف الاكل



الفنانة اليافية ولدت في البلدة القديمة بمدينة يافا عام ١٩٣٥ ، البيت الذي ولدت فيه الفنانة تمام الاكل مازال هناك بأقواسه وبوابته الكبيرة وشبابيكه شامخا ، لكن روحه سلبت منه ، اغتصبته صهيونية شمطاء وغيرت بطاقة هويته أسمته " جاليري شوشان " ، في بيروت المنفى أكملت تمام دراساتها وتفتحت براعم عبقريتها الفنية رسامة موهوبة ، كان اول معرض لها عام ١٩٥٣ .درست الفن في المعهد العالي للفنون الجميلة ، ومعهد معلمات الفنون بالقاهرة ، في

القاهرة التقت رفيق حياتها وشقيق الريشة الفنان المبدع اسماعيل شموط ابن اللد مولدا وعراقا وصلابة .انتحى الاثنان سبل الفن التشكيلي ، فكان اول معرض مشترك لهما في القاهرة برعاية " جمال عبد الناصر " عام ١٩٥٤ ، شراكة الحياة والفن سارت بهما بعيدا عبر العديد من أصقاع الدنيا وعشرات المعارض الشخصية والمشاركة ، جدير بالذكر ان لوحات الفنانة تمام في تلك المرحلة كانت اولى لوحات فنية تعرض في متحف " برلين الشرقية " للفنون الجميلة .. في عام ٢٠٠٣ استفتاء في ٦٥ دولة من مختلف دول العالم عن أفضل (١٠) لوحات فنية تشكيلية فكانت اللوحة الفائزة بالمركز الاول من انتاج الفنان اسماعيل شموط ولوحة الفنانة تمام كانت من ضمن اللوحات التسع الفائزة الاخرى ، لكن أعلى وأثمن قلادة فنية أبدعها الفنانان هي " جداريات السيرة والمسيرة عام ٢٠٠٠ .

د. حسن موسى عبد الحميد فرعون



ولد في مدينة دمشق بتاريخ ١ / ٥ / ١٩٢٠ حيث كانت والدته في زيارة أهلها . نشأ في حي ارشيد بمدينة يافا وأكمل دراسته الثانوية في مدرسة الفرير. حصل على شهادة الطب في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٤٣ عمل في يافا فترة ثم التحق

بجامعة القاهرة ليحصل على دبلوم طب الاطفال عام ١٩٤٦ ، وبذا كان اول طبيب يافى متخصص في طب الاطفال ، ساهم في تأسيس " الجمعية الطبية العربية " في يافا عام ١٩٤٣ ، كما كان عضوا مؤسساً في النادي العربي وهو تجمع الشبيبة العربية المثقفة . في عام ١٩٤٦ ترك الوظيفة الحكومية وأنشأ عيادته الخاصة وساهم في تأسيس " جمعية الاسعاف العربية " استعدادا للاحداث المتوقعة بين العرب واليهود . انتخب سكرتيراً لها فكانت هذه الجمعية احد الاجهزة الرئيسية لتأمين التموين والخدمات والمساعدات الطبية والاسعاف لجبهات القتال . مع بداية الاحداث تطوع ليعمل مجانا ضابطاً للارتباط مع الصليب الاحمر الدولي واستمر في ذلك الدور حتى عام ١٩٥٥ فكان يؤمن الاتصال بين العرب في الاراضي المحتلة وذويهم في ديار الشتات ، وكذلك تم توفير مساعدات غذائية تفاوض بصددتها مع الجهات المعنية حتى اعتبر سكان يافا تحت الاحتلال مهجرين من ديارهم . بعد سقوط يافا مباشرة خلال الايام الثلاثة الاول قام جنود العدو باعتقال (٤٥) شاباً عربياً وتم اعدامهم على تلة مشرفة على شاطئ البحر قرب شاطئ الدعدع ، ثم القى بهم الى الشاطئ فقام د . حسن باستدعاء ممثل الصليب الاحمر الدولي ليشاهد الحادثة ويوثقها . عام ١٩٥٥ حصل على منحة دراسية من الحكومة الفرنسية فحصل على دبلوم طب الاطفال في "جامعة باريس" عام ١٩٥٧ وعمل في مستشفياتها . بعد ذلك عاد الى الاردن وعمل في وظيفة حكومية واسهم في نشاطات نقابة اطباء في الاردن وانتخب عضو هيئة ادارية واشرف على انشاء اول مستشفى الاطفال في الاردن . في عام ١٩٦٢ ساهم في تأسيس اول "جمعية لاطباء الاطفال" في الاردن كما ساهم في تأسيس مستشفى الجامعة الاردنية عام ١٩٧١ / ١٩٧٢ توفي في عمان ودفن بها.

خير الدين صالح ابو الجبين



خيرى ابو الجبين - ابو نادر , ولد فى مدينة يافا
بفلسطين عام ١٩٢٤ - درس فى يافا ثم اكمل دراسته
فى الكلية الرشيدية بالقدس وتخرج منها ، عمل فى
يافا فى التدريس ثم فى دائرة مراقبة الصحف ، كان
محررا رياضيا فى جريدة الدفاع اليا فىة وكان عضوا
فى لجنة تحرير مجلة انصار الثقافة والتي اصدرها
النادى الثقافى العربى بيافا فى الاربعينيات و كان
سكرتيرا للنادى الثقافى العربى وسكرتيرا للنادى

الرياضى الاسلامى وسكرتيرا للجنة منطقة يافا للاتحاد الرياضى الفلسطينى و مسؤولا
اعلاميا فى منظمة النجادة الفلسطينىة ، استقر مع اسرته فى دولة الكويت منذ عام ١٩٤٨
و اكتسب بعد ذلك جنسيتها فى عام ١٩٨٥ ، عمل فى الكويت فى التدريس ثم فى وزارتي
الكهرباء والتربية ، كان سكرتيرا للاتحاد الرياضى الكويتى وسكرتيرا للاتحاد الكويتى لكرة
القدم منذ تاسيسهما و لمدة اثنتى عشرة سنة - ترأس مؤتمر ابناء فلسطين فى الكويت
عام ١٩٦٤ ثم انتخب عضوا فى المؤتمر الفلسطينى الاول و الذى عقد فى القدس عام ١٩٦٤
انتخب عضوا فى المجلس الوطنى الفلسطينى لدورات متعاقبة ثم اختير عضوا فى مجلس
ادارة الصندوق القومى الفلسطينى و كان امينا لسر المجلس لمدة خمسة عشر عاما ، كان
اول مدير لمكتب منظمة التحرير الفلسطينىة و ممثلها فى دولة الكويت منذ تاسيسها فى عام
١٩٦٤ و حتى عام ١٩٦٩ وكان مؤسس مدارس المنظمة فى الكويت عام ١٩٦٧ ، رئيس
صندوق يافا الخيرى بالكويت و قام بنشر الفلوكلور الفلسطينى لمدينة يافا و دعم صمود
اهلها ، ترأس لجنة تخليد ذكرى المجاهد احمد الشقيرى منذ عام ١٩٨٠ .

خير الدين صالح ابو الجبين

مدارس منظمة التحرير الفلسطينية - الكويت



اول مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت مدارس منظمة التحرير الفلسطينية - الكويت ، كانت الكويت اهم الاقطار التي استقطبت العمالة الفلسطينية بمختلف مستوياتها بعد نكبة سنة ١٩٤٨ وكانت في معظمها من الشباب الغير متزوجين ، او الذين يحضرون دون عائلاتهم ، اذ يعدون انفسهم معتربين مؤقتا ، ويعودون في الاجازات الى أماكن سكنهم ، ولاسيما في الضفة الغربية وقطاع غزة حيث الجزء الاكبر منهم . وعلى أثر احتلال بقية فلسطين والضفة الغربية وقطاع غزة سنة ١٩٦٧ تدفقت

عائلات فلسطينيي الضفة الغربية على الحدود الكويتية للالتحاق بمعيلها ، ونجم عن ذلك أزمة التحاق أبنائهم في المدارس ، لإن عددهم يفوق القدرة الاسـتيعابية للمدارس الكويتية آنذاك ، الامر الذي أفرز إنشاء مدارس منظمة التحرير الفلسطينية في الكويت، وهي مدارس مسائية أشرف عليها مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في مباني مدارس وزارة التربية الكويتية ، وذلك في مناطق الكثافة السكانية الفلسطينية النقرة ، حولي ، السالمية ، الرميثية ، الفحيحيل ، خيطان ، الفروانية . وكانت هذه المدارس تدرس المناهج الكويتية وتعني بالجانب التعبوي الفلسطيني ، وتستهل اليوم المدرسي بنشيد " عائدون " للشاعر الفلسطيني هارون هاشم رشيد ، وتتقاضى رسوما زهيدة جدا بحسب طاقة ولي الامر وعدد أبنائه ، واحيانا كانت تقدم الاعفاءات لغير القادرين ، وكانت رواتب المعلمين رمزية ، وقد بدأت المدارس أعمالها في ٢ / ١٢ / ١٩٦٧ ، واستمرت تسع سنوات (السنوات الدراسية ١٩٦٧ / ١٩٦٨ - ١٩٧٥ / ١٩٧٦) . كان عدد المدارس في السنة الدراسية الاولى ١٩٦٧ / ١٩٦٨ (٨) مدارس وصل عددها في السنة الاخيرة ١٩٧٥ / ١٩٧٦ الى (٢٢) مدرسة ، تضم (٥١٥) فصلا دراسيا ، يقوم بالتدريس فيها (٩٩٩) مدرسا ومدرسة ، فضلا عن الاداريين ، وبلغ عدد الطلاب (٤٧٢١) في السنة الدراسية ١٩٦٧ / ١٩٦٨ ، و(١٥٧٢٨) في السنة الدراسية ١٩٧٥ / ١٩٧٦ . ونتيجة لظروف مالية واعتبارات امنية وعوامل اخرى جرى الاتفاق بين مكتب منظمة التحرير الفلسطينية ، ووزارة التربية الكويتية على إغلاق المدارس واستيعاب طلابها في مدارس الحكومة ، وذلك بعد ان قامت هذه التجربة الفريدة بدور هام تربويا ونضاليا ، وحقق طلابها ، رغم صعوبة الظروف التدريسية نتائج دراسية باهرة .

خير الدين ابو الجبين

وداعا ياعمنا العزيز ابو نادر

وداعا يا ابن يافا البار

وداعا ايها المناضل الكبير



ليس هناك أشد قسوة وألما على الشخص أكثر من أن يسمع نبأ وفاة عزيز كان أقرب الناس وأحبهم ، على الرغم من ان الموت حق على كل انسان إلا انه الاقسي والأصعب على النفس ولا يبقى لنا سوى تذكر الذكريات التي كانت تجمعنا معهم والدعاء لهم في قبرهم . رحلت عن دنيانا تاركا لنا طيب عملك وحسن سيرتك ونقاء سريرتك . تلقينا نبأ وفاتك المفجع الذي هز القلب بمشاعر مرهقة. الان نحن وكل

أبناء يافا ومحبيك وأصدقائك في كل مكان لانملك ياعزيزنا وفقيدنا الغالي الراحل في كل الاحوال إلا الدعاء والتضرع الى الله ان يتغمدك برحمته ويدخلك فسيح جناته . فقدناك حقا يا خير الدين ابو الجبين وستظل ذكراك محفورة في قلوبنا وندعو الله العلي القدير ان يلهم أهلك وذويك وكل محبيك وأبناء يافا الصبر والسلوان . وانا لله وانا اليه راجعون .

دلال سعيد المغربي



" عروس يافا " ولدت دلال في مخيم برج البراجنة في بيروت ، حيث لجأت أسرتها من يافا عقب نكبة ١٩٤٨ وأنهت دراستها الاعدادية في مدرسة حيفا التابعة لوكالة الغوث في المخيم ، التحقت بحركة فتح . في ١١ / ٣ / ١٩٧٨ ، قادت عملية فدائية قامت بها مجموعة دير ياسين باسم (كمال عدوان) وكان الهدف الرئيس منها اقتحام فندق كان مهينا لمفاوضات السلام المصرية الصهيونية في رسالة تعبر الحركة

من خلالها عن رفضها للعملية السلمية . وتقضي العملية الفدائية - التي خطط لها خليل الوزير (ابو جهاد) باحتجاز مجموعة من الصهاينة كرهائن لمبادلتهم بأسرى من الفدائيين . واشتبكت المجموعة ومعها الرهائن امام مستعمرة هرتسليا (Herzilya) قرب تل ابيب (Tel Aviv) في معركة عنيفة فاستشهدت دلال مع احد عشر فدائيا من المجموعة ، حاول حزب الله اللبناني ضم اسمها في عملية تبادل الجثامين الاسرى مع الكيان الصهيوني ، لكن المحاولة فشلت ، اطلقت السلطة الفلسطينية اسمها على ميدان رام الله إلا ان سلطات الاحتلال منعتها من وضع اسمها عليه .

رجا العيسى

١٩٢٢ - ٢٠٠٨



ولد رجا عيسى العيسى في يافا لعائلة تميزت بالصحافة والأدب والسياسة . أنهى دراسته الثانوية في مدرسة الفرنز في رام الله سنة ١٩٣٨ ، حصل على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسية من الجامعة الاميركية سنة ١٩٤٣ . أشرف على جريدة " فلسطين " التي اسسها والده سنة ١٩١١ ، سافر الى القاهرة اثر نكبة ١٩٤٨ وعاد القدس سنة ١٩٥٠ وأعاد إصدار جريدة " فلسطين " وكتب اكثر افتتاحياتها وزاوية " صباح الخير " انتخب نقيبا للصحفيين الاردنيين سنة ١٩٥٣ ، زار الولايات المتحدة سنة ١٩٦٠ ، واشترك في دورة للصحافة في جامعة كولومبيا ، وحضر عدة دورات للامم المتحدة ، كما غطى مؤتمري القمة الاول والثاني في القاهرة والاسكندرية سنة

١٩٦٤ ، بقي محرر جريدة " فلسطين " حتى ادمجت مع جريدة " الدستور " الاردنية في عمان سنة ١٩٦٧ . اسس مع سليمان عرار ومحمود الكايد وآخرين وكالة التوزيع الاردنية لتوزيع الصحف والمجلات والمطبوعات العربية والاجنبية في عمان سنة ١٩٧١ . تولى رئاسة تحرير جريدة الرأي وكان له عمود يومي فيها ، بالاضافة الى استمراره في ادارة وكالة التوزيع الاردنية سنة ٢٠٠٢ ، تقاعد من العمل ولزم بيته ، توفي في عمان .

زهدي احمد ابو الجبين

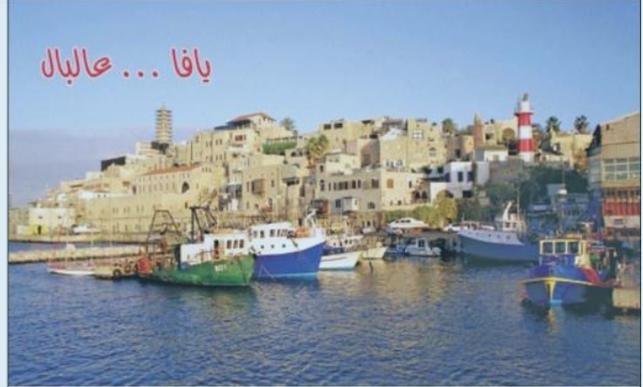
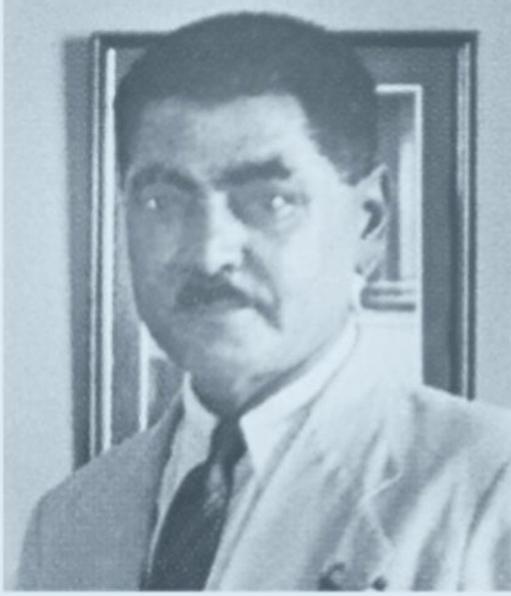
١٨٨٩ - ١٩٥٥



مناضل وإقتصادي بارز من أثرياء يافا المعروفين ، ويعتبر من كبار تجار الحمضيات خلال الثلاثينيات من القرن العشرين ، قام بتأسيس شركة يافية انجليزية مختلطة لتمويل وتسويق محصول البرتقال ، وكان له نشاط سياسي كثيفشارك في الهيئة التأسيسية لحزب الدفاع العربي برئاسة " راجب النشاشيبي " عام ١٩٣٤ وكان من فاعلي الخير ، فقد قام عام ١٩٤٠ بإنشاء معهد لرعاية أيتام الثورة قرب بلدة " صرند العمار " وسط منطقة محاطة

ببساتين البرتقال والأحراش وسماه "ملجأ الرجاء " حيث كان يُستقبل الأيتام من أبناء رجال الثورة ويتولاهم بالعناية الكاملة . استعمل هذا المركز في احداث عامي ١٩٤٧ / ١٩٤٨ كمركز قيادة للقطاع الغربي (يافا - الرملة - اللد) بإمرة القائد الفلسطيني حسن سلامة ، وقد قام الإنجليز بنسفه في ٥ / ٤ / ١٩٤٨ هدية للقوات الصهيونية . اذ قام جندي إنجليزي وآخر استرالي بتنفيذ العملية في منتصف الليل تقريبا ، وقد وقعا في الأسر بإيدي المناضلين الفلسطينيين في معركة " وادي الصرار " فيما بعد عام ١٩٤٨ واعترفوا بالعملية ، وحوكما من قبل محكمة عسكرية فلسطينية وأعدما ، بعد النكبة استقر في لبنان حيث توفي رحمه الله ودفن هناك .

زهدي أحمد أبو الجبين



تقدمة الى الراحل

زهدي أحمد أبو الجبين

مناضل واقتصادي بارز

تقديراً لجهوده في خدمة يافا

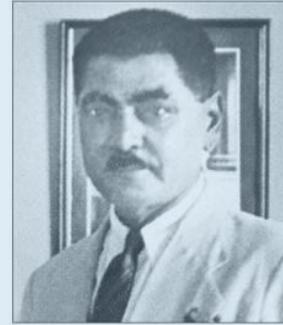


رابطة الكتاب الاردنيين



جمعية يافا للتنمية الاجتماعية

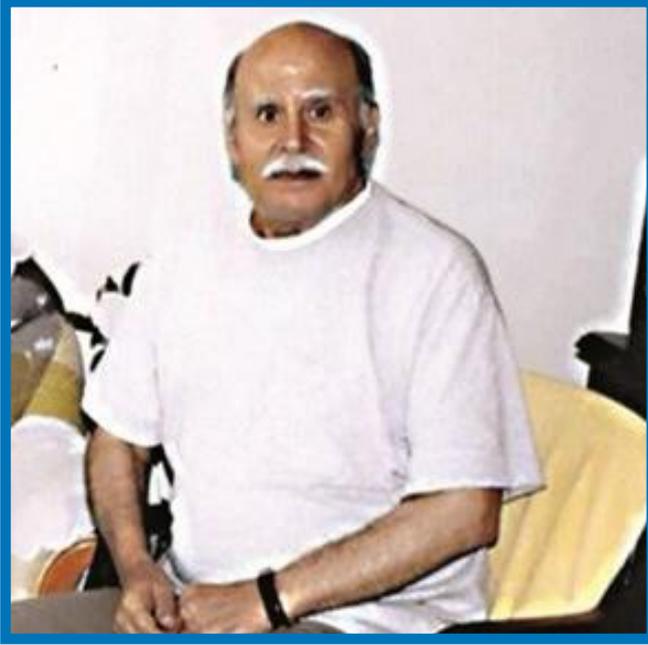
- من أثرياء يافا ، وكبار تجار الحمضيات.
- له نشاط سياسي كبير، حيث شارك في الهيئة التأسيسية لحزب الدفاع العربي.
- أنشأ على حسابه الخاص معهداً لرعاية أيتام الثوار ، أسماه ملجأ الرجاء ، حيث كان يستقبل الأيتام من أبناء رجال الثورة ، ويتولاهم بال العناية الكاملة.
- قام الإنجليز بنسف هذا المقر في منتصف ليلة ١٩٤٨/٤/٥ على اعتبار أنه كان مقراً لقيادة القائد الفلسطيني حسن سلامة ، كمركز لقيادة القطاع الغربي
- يافا - الرمله - اللد
- استشهد في ذلك الانفجار عدد كبير من خيرة أبناء يافا.
- واصل ابناؤه العمل الوطني والدعم المادي للأنشطة الخيرية والنضالية.



أبو الجبين
زهدي أحمد أبو الجبين
١٩٥٥-١٨٨٩
مناضل واقتصادي بارز

زكي خليل هلالو

١٩٣٩ - ٢٠١٢

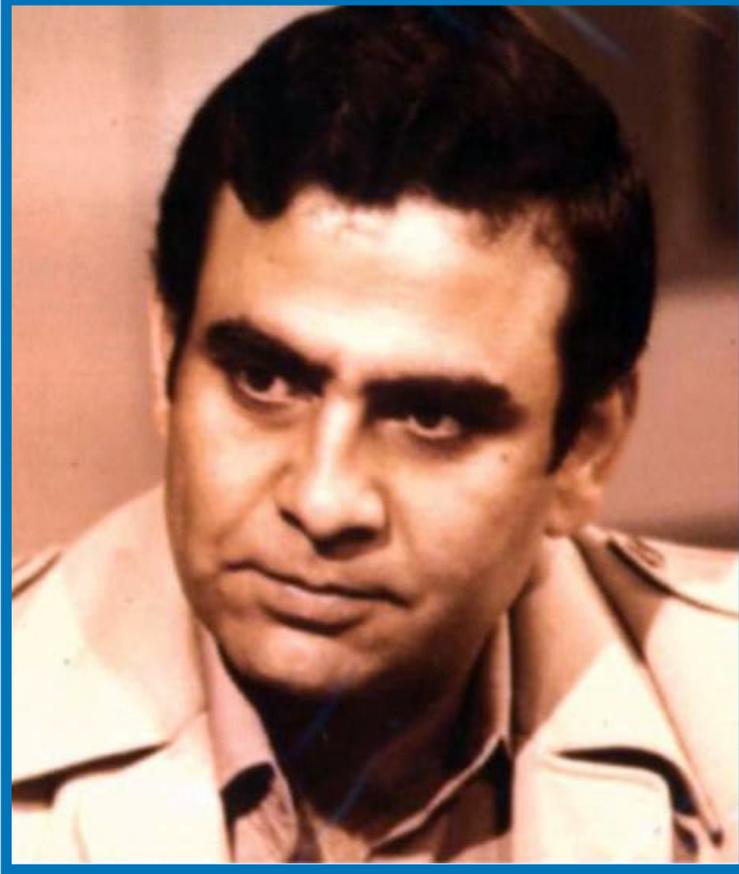


ولد زكي في يافا عام ١٩٣٩ ، نرح مع عائلته الى دمشق عام ١٩٤٧ ، التحق مبكرا بحركة القوميين العرب ، لوحق بعد انفصال سوريا عن مصر فغادر دمشق الى بيروت ١٩٦١ ، اعتقل عدة مرات في لبنان بسبب نضالاته في صفوف الحركة قبل حرب حزيران بعدة أشهر. اعتقل في لبنان وانقطعت أخباره الى ان تبين انه ابعد خلال حرب حزيران الى دمشق ،

التحق بالجبهة الشعبية لتحرير فلسطين في الاردن منذ تأسيسها . عمل في الجبهة في جهاز الامن حتى ١٩٧٠ . بعد احداث ايلول ١٩٧٠ انتقل الى بيروت والتحق بجهاز العمليات الخارجية للجبهة ، ساهم في التدريب والاعداد العسكري لعدد من العمليات في داخل فلسطين المحتلة وخارجها ، شارك في عملية تحرير الحكيم جورج حبش من سوريا ، تعرض لمحاولة اغتيال في مدريد ١٩٨٤ ، اصيب على اثرها باصابات خطيرة، توفي بعد معاناة في الجزائر بتاريخ ٢٩ / ٨ / ٢٠١٢ .

سعيد عادل الحمامي

١٩٤١ - ١٩٧٨



ولد في يافا وارتحل الى عمان في عام النكبة ١٩٤٨ حيث اكمل الدراسة الثانوية ، وفي جامعة دمشق حصل على بكالوريوس في الادب الانجليزي في اوائل الستينيات . عمل في الصحافة والتحق في حركة فتح وتفرغ للعمل الوطني . في عام ١٩٧٢ عين في مكتب الجامعة العربية بلندن ممثلا لمنظمة التحرير الفلسطينية ، فكان خير سفير لحمل لواء القضية الفلسطينية ، كان له

نشاط واسع واتصالات عديدة مع مختلف الجهات ، وشارك في العديد من الندوات و المؤتمرات ، أعتيل في مكتبه بلندن ودفن في عمان ، وخسرت فلسطين بموته الكثير .

سهام علي الدباغ

١٩٣٢ - ٢٠١٩



من مواليد مدينة يافا (عروس البحر الابيض المتوسط) ولدت بتاريخ ١٧ / ٣ / ١٩٣٢ ، هاجرت مع عائلتها الى سوريا عام ١٩٤٨ اثر النكبة التي حلت بالشعب الفلسطيني وشاهدت بام عينها المجازر التي كانت ترتكب بحق ابناء شعبنا وتدمير بيوته وتهجيرها منها قسرا الى المنافي والشتات . حصلت في سوريا على شهادة

البكالوريا ومن ثم سافرت عام ١٩٦٥ الى الكويت ، وعملت في دولة الكويت فترة السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي ، حيث كانت شغلة من النشاط الدؤوب في خدمة ابناء شعبها وقضيتها الماجدة من خلال جمعية الهلال الاحمر الفلسطيني والاتحاد العام للمرأة الفلسطينية حيث تبوأَت عضو المجلس الاداري ورئاسة فرع الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية فرع الكويت سابقا ، كانت ام لكل فلسطيني وكانت الداعم الاول لكل الشباب والشابات في الكويت ومسؤولة التراث الفلسطيني في الكويت . في عام ١٩٩١ انتقلت من الكويت للإقامة في الاردن واصبحت رئيسة لجمعية التراث الفلسطيني في الاردن . واصلت رسالتها في عمان من خلال مركز التراث الفلسطيني والتي ترأسته وادارته بكل إخلاص وإقتدار ، انضمت الى جمعية يافا للتنمية الاجتماعية وكانت من اعضاء الهيئة الإدارية في الدورة الخامسة واسست مع بعض اليافيين المخلصين لجنة أصدقاء يافا - عمان ام عماد كرسَت حياتها للوطن والقضية حيث كان لها بصماتها الخاصة في العديد من البيوت في الضفة وغزة . ساهمت كثيرا في دعم مشاريع الرابطة لرعاية شؤون عرب يافا ، يوم الاحد الموافق ٢ / ٦ / ٢٠١٩ فاضت روحها الطاهرة الى بارئها بعد حياة حافلة بالعمل والنضال والتضحية . رحم الله المناضلة سهام علي الدباغ واسكنها فسيح جناته .

سهام علي الدباغ

١٩٣٢ - ٢٠١٩

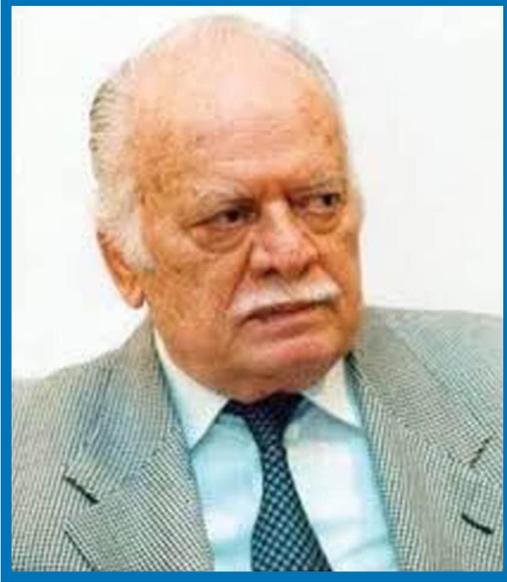


بمزيد من الحزن والاسى بلغنا اليوم خبر وفاة السيدة المناضلة ابنة يافا ومدرسة الزهراء، ابنة حيّ العجمي الأخت سهام علي الدباغ رحمها الله. الأخت سهام كانت داعمة ومساندة لقضية فلسطين من النهر الى البحر . كان همُّها الاول فلسطين عامة ويافا خاصة ، شغلت لأعوام طويلة منصب رئيسة

مركز التراث الفلسطيني ومن خلاله كانت تدعم قضية فلسطين والقدس وكل شبر من ارض فلسطين وعلى رأسها يافا. كما كان لها دور فاعل بلجنة أصدقاء يافا . التقينا بالسيدة الفاضلة في كل زيارة لعمان وزارات يافا عدة مرات. ولا أنسى يوم اصطحبتها من موقع بيتها بحي العجمي الى مدرسة الزهراء حيث درست في حيّ النزهة. عندما وصلت لساحة المدرسة ارتسمت على وجهها ابتسامة عريضة وراحت تهوّل في ساحة المدرسة مستعيدة ذكرياتها. الأخت سهام علي الدباغ كانت صديقة وفيّة لمؤسسة الرابطة لرعاية شؤون عرب يافا وداعمة لنشاطها في يافا. لها الرحمة وادخلها الله فسيح الجنان بعد مشوار الجهاد الطويل من اجل فلسطين ولأهلها الصبر والسلوان وحسن البقاء. الأخت سهام علي الدباغ كانت نعم المناضلة والأم والناشطة بكل ما تعنيها الكلمة من اجل فلسطين. لا ننسى اننا كلما شكرناها على دعمها وعطائها من اجل فلسطين التي احبت كانت تقول : "ماذا قدمنا نحن أمام أم الشهيد " . نرجو من الله العلي القدير أن يتغمدها برحمته ويدخلها فسيح الجنان ولأهلها من بعدها الصبر والسلوان ، إنّنا لله وإنا اليه راجعون.

شفيق ابراهيم سليم الحوت

٢٠١٢ - ١٩٣٢



صحفي مناضل سياسي ملتزم من مواليد يافا بحي المنشية ، أكمل دراسته الثانوية في المدرسة العامرية بيافا عام ١٩٤٨ ، التحق بالجامعة الاميركية / بيروت حيث حصل على شهادة البكالوريوس علوم عام ١٩٥٣ ، اتخذ النضال والصحافة اسلوب حياة لمدة تزيد عن خمسين عاما ، عمله كممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية ببيروت / لبنان لم يمنعه من عن الاستمرار في

مزاولة مهنة الصحافة . خلال هذه المدة كان يتمتع بقدر كبير من المصادقية حتى بين معارضيه السياسيين من خارج الاطار العربي الفلسطيني . ثم يستمر شفيق الحوت مقدا كتاب عجاج نويهض " رجال من فلسطين " فيقول " ان هذا العمل على استرداد الوطن من الذاكرة تمهيدا لاسترداد " الارض " ، يجب ان يستمر ويتضاعف وان يتكثف ، وحبذا لو بمقدور كل فلسطيني وكل عربي ان يعطي مافي نفسه عن فلسطين كي تكتمل الصورة بكل ابعادها وحقائقها . السجل النضالي لهذا الفارس يتميز بمواقع هامة مؤثرة ، فقد تنقل بين عضوية المجلس الوطني الفلسطيني ، واللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وممثل المنظمة في لبنان ، وكذلك الناطق الرسمي لوفد المنظمة لدى الامم المتحدة ١٩٧٤ - ١٩٩٣ . كما كان عضوا نشطا ذا مراكز في الاتحاد العام للصحفيين العرب ، اتحاد الكتاب الفلسطينيين ، منظمة الصحافة العالمية والمؤتمر القومي العربي منذ ١٩٩٢ . كان له دور اساسي في انشاء مجلة (الحوادث) اللبنانية الاسبوعية في مرحلة تاسيسها ، اذ كان مدير تحريرها فأصبح عليها لونا وطنيا ونكهة قومية عربية ، فجعل منها مجلة كل العرب ، هذه المسيرة لازالت جذوتها متقدة ازدانت بالعديد من الاوسمة والميداليات العربية والدولية . كتابه بين الوطن والمنفى ، من يافا بدأ المشوار .

من كتاب عائلات وشخصيات من يافا وقضاها (طاهر أديب قليوبي ٢٠٠٦)

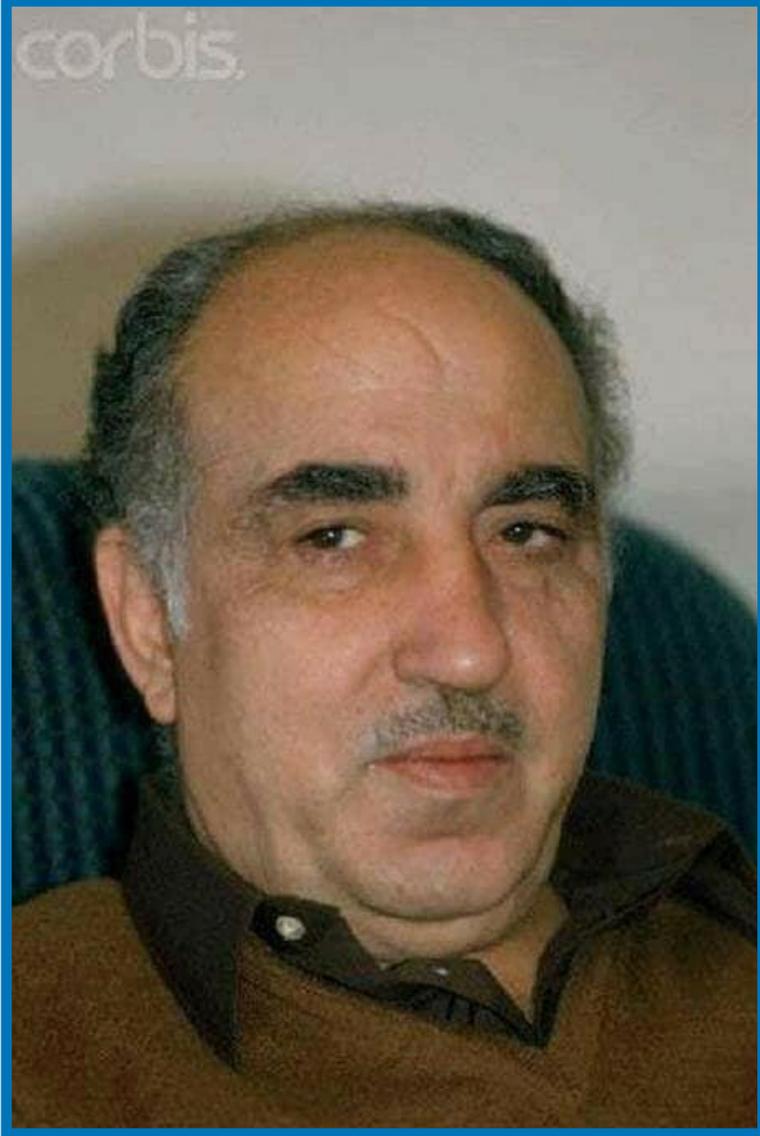
الدكتورة بيان نويهض الحوت



الدكتورة بيان نويهض الحوت باحثة ومؤرخة وأستاذة جامعية سابقا ولدت بيان نويهض الحوت في مدينة القدس ، وبعد النكبة أختار والدها البقاء في الأردن ، حيث درست في عمان ورام الله . وفي نهاية الخمسينات عاد وأسرته نهائيا الى مسقط رأسه في لبنان فأتمت دراستها العليا ونالت دكتوراه دولة في العلوم السياسية من الجامعة اللبنانية ، ثم انصرفت الى التدريس في الجامعة نفسها ، والدها المناضل العربي عجاج نويهض (مؤرخ وكاتب ومترجم وأديب - لبناني قومي عربي) ، تزوجت المناضل التاريخي الفلسطيني

واليافاوي شفيق الحوت - أحد مؤسسي جبهة تحرير فلسطين - وممثل منظمة التحرير الفلسطينية في لبنان و مؤلف كتاب " بين الوطن والمنفى من يافا بدأ المشوار " ، من مؤلفاتها : " صبرا وشاتيلا : أيلول ١٩٨٢ " (بيروت : مؤسسة الدراسات الفلسطينية ٢٠٠٣) - " القيادات والمؤسسات السياسية في فلسطين ١٩١٧ - ١٩٤٨ " (بيروت : مؤسسة الدراسات الفلسطينية ١٩٨١) - " الشيخ المجاهد عز الدين القسام في تاريخ فلسطين " (بيروت : دار الاستقلال ١٩٨٧) - " فلسطين : القضية ، الشعب ، الحضارة : التاريخ السياسي من عهد الكنعانيين حتى القرن العشرين ١٩١٧ " { بيروت : دار الاستقلال ١٩٩١ } - " مذكرات عجاج نويهض : ستون عاما مع القافلة العربية " (بيروت : دار الاستقلال ١٩٩٣) .

صلاح خلف



صلاح خلف ابو إياد ، كان قائدي
وصديقي ومعلمي ، قائد عز نظيره ،
قائد تاريخي من جيل العمالقة ، قائد
وإنسان ، قائد مثقف يحترم المثقفين
كان بابه مفتوحا لكل اولئك الذين
أغلقت في وجوههم الأبواب ، رمح
الثورة وسيفها وترسها ، ومنظر
الفكر الوطني ومداخلاته وخطبه اطار
النظرية الثورية عندما كان يحتدم
الجدل في المجالس الوطنية
ومؤتمرات فتح كانت كلمته تحسم
الجدل وتكون هي القول الفصل ، كنا
نلقبه بالرجل الثاني . وكان يحب
ياسر عرفات ويختلف معه لكنه في
المنعطفات يعلن : مع عرفات حتى

الموت ، تقيانا ظلله الظليل وتقيأت قيادات واجيال ايضا ظلله الظليل ، شجرة معرفة كان ومقاتلا
شجاعا كان ومعلما كبيرا كان . في رحيله انهد لنا ركن وغاب من كان يحبنا ويحترمنا ويعرف
تاريخنا ، كان اعلم من الآخرين بالرجال . نفتقدك يا اعز القادة واعظم الرجال . على دربك
نواصل السير في دروب الحرية . لم يعد الزمن مديدا والسقف عاليا . . شخنا واشتعل الرأس
شيبا ، لكننا لم ننحني ولم تخبو جمرة الفكرة في قلوبنا وعقولنا . لك المحبة والذكرى الطيبة
والعطرة لك ما نحتزنه في عقولنا من بطولة القيم والسجيا العاليه في فكرك الوطني الذي
اغتنى بالممارسة الثورية لك حبنا وحنينا ودفء قلوبنا .

عادل جبر



ولد سنة ١٨٨٨ في مدينة يافا. تلقى العلوم الابتدائية في مدرسة الشيخ احمد الساعاتي وهي مدرسة اهلية في المدرسة الرشدية وأتم تعليمه الثانوي ثم في مدرسة الفرير الفرنسية بيافا. ثم سافر الى إستانبول والتحق بالمعهد التجاري الفرنسي وبعد إتمامه سافر الى جنيف والتحق بجامعة وتخرج منها يحمل بكالوريوس في العلوم الاجتماعية والاقتصادية. عمل عند عودته الى فلسطين استاذا للعلوم

الاجتماعية في كلية صلاح الدين الايوبي في القدس الى حين إقفالها بسبب إعلان الحرب العالمية الاولى. وبعد احتلال الدولة البريطانية فلسطين عين مساعدا لمدير المعارف من سنة ١٩١٨ ال ١٩٢١ ثم استقال وعين مديرا للمتحف الوطني ودار الكتب في المسجد الاقصى. ثم قدم الى يافا وأنشأ جريدة الحياة وهي اول جريدة عربية يومية صدرت في فلسطين ومن ثم عاد الى القدس واصدر جريدة الاقتصادية العربية الاسبوعية، وكان في عهد الحكومة التركية وقبل اعلان الدستور العثماني قد أنشأ جريدة الترقى في يافا ولم يكن في فلسطين صحف بعد. وكان من اعضاء مجلس بلدية القدس، وعضو المجلس الاستشاري لدائرة الآثار وعضو مجلس التعليم العالي الفلسطيني وعضو لجنة مراقبة الافلام والروايات التمثيلية وعضو المجلس الاستشاري لدائرة الشؤون الاجتماعية وعضو لجنتي العناية بالجنود المسرحين والمصابين في فلسطين، وهو عضو فخري في المعهد العلمي السويسري والجمعية الجغرافية وجمعية العلوم الانتروبولوجية في جنيف وقد أشترك في مؤتمر الآثار القديمة الذي انعقد في مصر سنة ١٩١٠ وسنة ١٩٢٤ وكان ممثل فلسطين في المؤتمر الجغرافي الذي انعقد في القاهرة سنة ١٩٢٥. وضع كتابا اسمه روح القومية وبعض كتب علم النفس والتربية والتعليم والاقتصاد والجغرافيا الاسلامية.

عبدالله القليلي

١٨٩٩ - ١٩٧٣



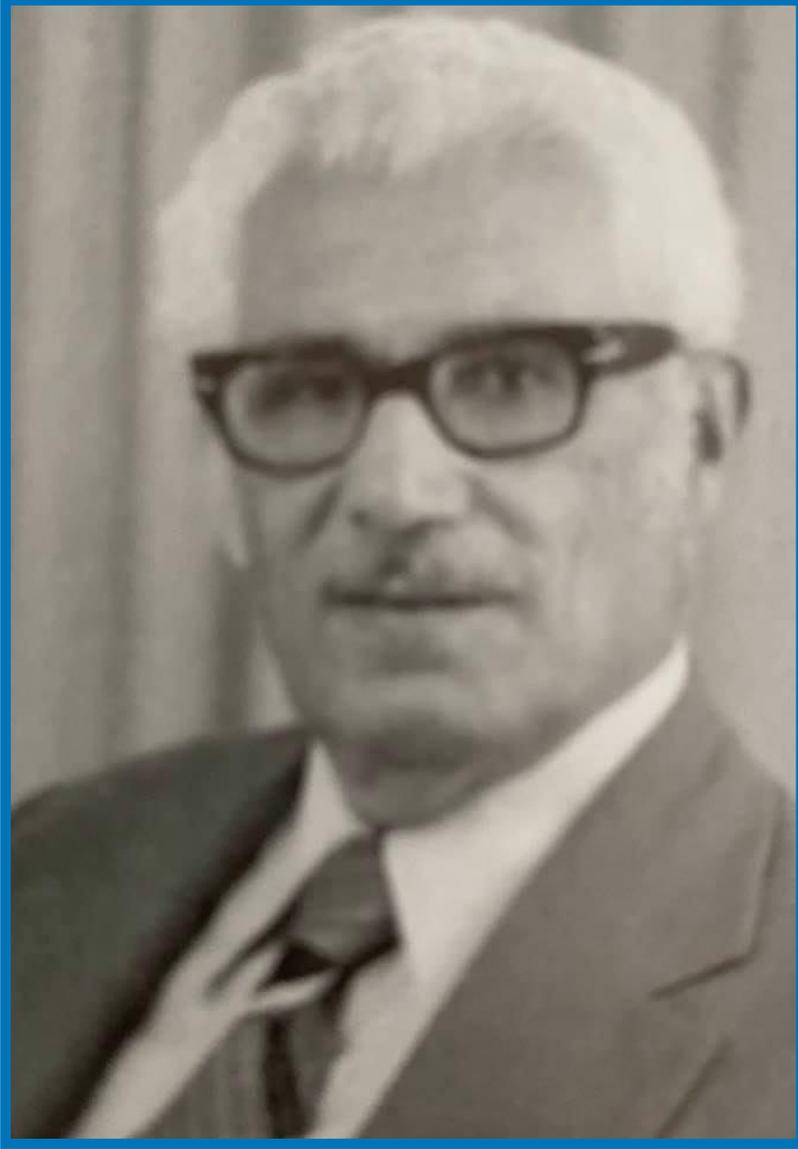
ولد عبدالله القليلي في قلايلية ، أنهى دراسته الابتدائية في مدرستها .حصل على الشهادة الاهلية من الجامع الازهر سنة ١٩١٢ ، ثم درس سنتين في كلية الآداب في الجامعة المصرية (جامعة القاهرة حاليا) إنتسب الى الحركة الوطنية بزعامة سعد زغول وعمل سرا في منظمات وطنية ، عاد الى فلسطين سنة ١٩١٩ وعين مدرسا في المدرسة العامرية الثانوية " في يافا " ثم نقل الى غزة ، فقدم استقالته وعاد الى يافا ليعمل في مدرسة الفيرير في يافا . أصدر في يافا سنة ١٩٢٥ جريدة نصف اسبوعية تحولت الى يومية بعنوان " الصراط المستقيم " وكانت من أبرز الصحف الفلسطينية التي كان لها دورا في

نقل أخبار الحركة الوطنية ، ومسرحا لأقلام الكتاب والصحفيين حتى نكبة سنة ١٩٤٨ ، كان عضوا ممثلا لقلايلية في مؤتمر التسليح في نابلس سنة ١٩٣١ . هاجر الى دمشق ١٩٤٨ وعين مدرسا في ثانوية درعا ، ثم في مدارس دمشق . كتب المقالات في جريدة " الف باء " وفي مجلة " التمدن الاسلامي " انتقل الى الاردن واسند اليه منصب الافتاء ، وكانت فتاواه تنشر في مجلة " هدى الإسلام " التي كان يرأس تحريرها ، ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٦٧ . من كتبه المجموع الاول (أبحاث علمية وفتاوى شرعية - ١٩٥٤) ، فتاوى علماء الدين في موضوع قانون الوعاظ والمرشدين (١٩٥٥) ، الفتاوى الاردنية (١٩٦٩) ، توفي في عمان ودفن فيها .

من كتاب الموسوعة الفلسطينية الميسرة

عبد الرحمن حسني محمد السكسك

١٩٠٨ - ١٩٨٢



من أبناء يافا ، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في المدرسة الاميرية بيافا ، ثم حصل على بكالوريوس في الآداب والعلوم في الجامعة الاميركية بالقاهرة ، عاد بعدها الى يافا والتحق بمعهد الحقوق في القدس وحصل على دبلوم الحقوق . افتتح مكتب محاماة في يافا وكان من ألمع المحامين ، عمل بالسياسة منذ شبابه وكان من أركان المعارضة لسياسة الحاج أمين الحسيني وأشارك في تأسيس الجبهة العربية المعارضة ، وانتخب سكرتيرا

لها ، كما عمل سكرتيرا لجمعية المحامين العرب ، كان له ميل شديد للرياضة ويحمل عدة أوسمة وكؤوس في السباحة والملاكمة من مصر وسوريا ، بعد نكبة ١٩٤٨ ارتحل الى عمان وعمل بالمحاماة فكان من أنجح وأشهر المحامين . توفي ودفن في عمان بتاريخ ٣ / ٣ / ١٩٨٢ عن عمر يناهز أربعة وسبعين عاما .

الدكتور عبدالوهاب الكيالي

١٩٣٩ - ١٩٨١



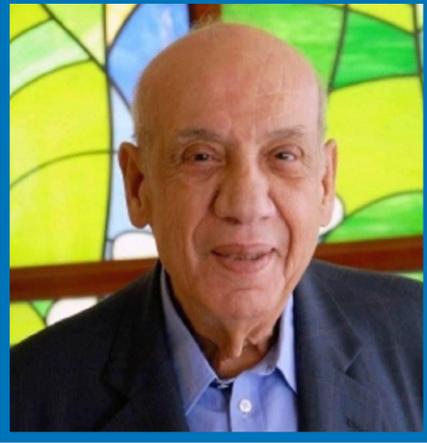
مؤرخ ومفكر سياسي عربي فلسطيني من مواليد يافا عام ١٩٣٩ ترعرع في أسرة مناضلة مجاهدة، درس مراحل الابتدائية والثانوية في مدينة يافا، ثم أنتقل للدراسة في عمان ولبنان ، عاش العديد من الأحداث والقضايا السياسية والنضالية وهو في سنوات طفولته، حصل على شهادة البكالوريوس والماجستير في لبنان (بيروت) بعدها التحق بجامعة لندن ، ونال شهادة الدكتوراه في موضوع (المقاومة

العربية الفلسطينية) . التحق بحزب البعث العربي الاشتراكي ، وتدرج تنظيميا حتى أصبح عضوا في مكتب فلسطين القومي عام ١٩٦٠ ، وأمين سر شعبة فلسطين وجبهة التحرير العربية في لبنان عام ١٩٦١ ، كما أصبح عضوا في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي، وأنتخب عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعضو المجلسين الوطني والمركزي للمنظمة، وأثناء نضاله الوطني شارك بتأسيس الاتحاد العام لطلبة فلسطين وعمل مديرا لتحرير مجلد الرائد العربي وشارك بفاعلية في قيادة العمل الوطني الفلسطيني في لبنان عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٥ له نشاط فكري وسياسي واسع جدا في كافة الأقطار العربية ، حيث قام بتنظيم العديد من الندوات وورشات العمل في المؤسسات الأهلية والشعبية والنقابية ، وقام بإلقاء محاضرات وطنية وثقافية وتاريخية في الجامعات العربية بهدف توضيح تاريخ فلسطين وحقائق النكبات التي ألمت بالشعب الفلسطيني والدور العربي في فلسطين، وحقبة أهداف احتلال فلسطين ونتائج الاحتلال على المنطقة العربية، والمستقبل العربي، وشارك في العشرات من المؤتمرات الفكرية في الدول الأوروبية والعربية، كما خطط وأشرف على العديد من العمليات الفدائية لجبهة التحرير العربية ولفصائل المقاومة والتي كانت معروفة باسم العمليات المشتركة (الدوريات) داخل العمق الأمني الصهيوني، التي نسفت ما كان يسمى بالعمق الأمني الصهيوني . أسس المؤسسة العربية للدراسات والنشر



وترأس تحرير مجلة (قضايا عربية عام ١٩٧٤) كما ترأس تحرير (موسوعة السياسية) له مقولات فكرية ومأثورات كثيرة، والعديد من المؤلفات المنشورة أشهرها وأهمها تاريخ فلسطين الحديث، المقاومة الفلسطينية والنضال العربي، دراسات ومطالعات فلسطينية ، المطامع الصهيونية التوسعية والكيوتز والمزارع الجماعية في إسرائيل، العرب والقضايا الإستراتيجية الراهنة، الميثاق القومي والفكر الاستراتيجي، أوروبا والعرب والعالم، كامب ديفيد والطريق المسدود، التردد الأوربي والقضية الفلسطينية، العمل العربي المشترك والتحديات الراهنة، الأمن العربي القومي هو الجواب، العرب أمام الابتزاز النووي الإسرائيلي ، الأزمة الراهنة وعقلنه السياسة العربية، العرب ومأزق القمة، إذا أردت السلم فتهايا للحرب ومواضيع كثيرة جدا . لقد أمضى حياته مناضلا من أجل أمته مدافعا عنيدا من أجل حقوق شعبه، قاتل بالبندقية وبفكره وبقلمه الحر النزيه، كان أديبا وكاتبا ومؤرخا وأنسانا ومقاتلا من أجل الهوية الوطنية والقومية وكشف العديد من الحقائق التاريخية، وعرى الأكاذيب والادعاءات المزيفة للنظام العربي الرسمي والامبريالية والصهيونية العالمية . تم اغتياله وهو في قمة عطائه الفكري والثقافي والنضالي بتاريخ ١٩٨١/٢/٧ في بيروت .

عبد المحسن حسن القطان



من مواليد يافا ١٩٢٨ ، نشأ في بيت جاه ومال فوالده المرحوم حسن القطان كان من كبار تجار البرتقال ومن الوجهاء المعروفين ، اكمل دراساته الجامعية في الجامعة الاميركية ببيروت ، وحقق نجاحا باهرا في عالم الاقتصاد والنشاط المالي إلا ان ذلك لم يشغله عن واجباته الوطنية لا بل اعانه أن يخصص جزءا من موارده المالية للقيام بالواجب الوطني .

فهو عضو في المجلس الوطني الفلسطيني منذ تأسيسه وكان رئيسا له في إحدى الدورات الى ان قدم استقالته منه لخلاف في الرأي والاجتهاد . كما انه عضو نشط في " مؤسسة التعاون " جنيف ونائب لرئيسها ولعب دورا حيويا في وضع سياستها وتطوير برامجها ودعمها ماليا . كذلك قام بإنشاء " مؤسسة القطان الخيرية " في رام الله التي تبنت "مبدأ " الأطفال هم أجيال المستقبل وصناع الغد " ، وتولي هذه المؤسسة اهتماما خاصا لتطوير مناهج وأساليب مخصصة للناشئة الفلسطينية. وهو ايضا محافظ فلسطين لدى " الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي " منذ أوائل الثمانيات ، ومن خلال هذا الموقع استطاع ان يستقطب دعما ماليا لمشاريع التنمية الاقتصادية والاجتماعية الفلسطينية على الصعيدين الرسمي والاهلي ، الامر الذي اسهم بشكل فاعل في جهود التنمية في فلسطين .

عدلي مسعود عبد الحميد الدرهلي

١٩٣٦ - ٢٠١٨



من ابناء يافا العصاميين ، أنهى تعليمه الابتدائي في مدرسة المطران بيافا .والده مسعود عبد الحميد الدرهلي الذي كان له نشاطه السياسي الملحوظ قاده الى عضوية مجلس بلدية يافا ، ومن ثم نائبا لرئيس المجلس .ارتحل مسعود الدرهلي مع عائلته بعد النكبة الى الاسكندرية حيث استقر هناك حتى جاءت الوفاة عام ١٩٧٤ ودفن بها.أنهى عدلي الدرهلي دراسته الثانوية في

مدرسة (سانت اندروس) في الاسكندرية ، ثم تخرج من جامعة (Pace) الأميركية عام ١٩٦٦ حيث حصل على شهادة بكالوريوس في العلوم المالية والتجارية .استقر عدلي في الكويت حيث كان من أوائل العرب المسوقين للأجهزة الطبية على أسس علمية ، اذ كان يستقدم الخبراء لإيضاح المزايا الفنية للأجهزة العلاجية التي كان يسوقها ، وفي عام ١٩٩٤ استقر في عمان وأنشأ بها مجمع يافا الطبي كان له نشاط اجتماعي فعال وملحوظ في دعم المؤسسات الاجتماعية على أكثر من صعيد وخاصة في إسناد عرب الداخل في يافا ، كان عشقه ليافا كثير وكثير جدا اذ كان يطبع العديد من صور يافا بأحجام مختلفة ويقدمها ضمن إطار جميل ويقدمها لاهالي يافا والحجم الكبير أيضا يقدمها جاهزة ويعلقها بنفسه في المؤسسات والمراكز اليافية ، كما كان رحمه الله يقدم جائزة نقدية كبيرة لمن يسمي مولودته بإسم يافا ، كان كريما مع الجميع ولم يبخل على اي حد يطلب مساعدته ، زار يافا عدة مرات واراد ان يطلق على المحلات بيافا أسماءها العربية ، اصدر كتابا بإسم (يافا للأبد) ، رحمه الله وادخله فسيح جناته اذ توفي في عمان عام ٢٠١٨ وفقدته يافا وفقدته أصدقائه المخلصين .

عدلي مسعود الدرهلي في ذمة الله



خبر صادم بالرحيل المفجع لابن يافا البار الأخ عدلي الدرهلي الذي وصلني منه قبل أيام دعوة الى لقاء برعايته (الطريق الى يافا) فرحت جدا لأنه أخيرا سيطلق العنان لذكرياته الحميمة عن طفولته في يافا مع إثنين من أبناء يافا البارزين دكتور محمد أبو اللغد والأستاذ أحمد أنور السقا، رجوته في ردي ان تسجل هذه التذكريات التاريخية لأهميتها التي لا تقل أهمية عن كتابه الوثائقي المائز الذي صدر باللغتين العربية والإنجليزية (يافا للأبد/٢٠١٣) شهادات حية لثلاثة صحفيين كانوا أحد آخر من

بقي في يافا قبل الإعلان أنها مدينة مفتوحة ، أتمنى من صميم فؤادي أن تخرج تلك التذكريات في كتاب لأهميتها وتكريما ووفاء لهذا الرجل العظيم الذي بذل كل جهد ممكن لدعم مدينته وأهلها مغنويا وماديا بحب ووفاء نادر جمع أهلها فكانت يافا مملكته في حياته وعمله في مجمع يافا الطبي الذي تتصدره لوحة فنية رائعة عن مدينته الخالدة يافا رحمك الله يا فقيد يافا وفلسطين واسكنك في رحاب جنانه نم مستريحا يا صديقي في جنة الخلد رسالتك وصلت ولوحات عروسك يافا التي اهديتهم لي وكتاب (يافا للأبد) الذي ارسلت لي منه عشرون نسخة تم توزيعها كما وصلت في حينه الى المكتبة الوطنية والجامعات الكندية في مونتريال. جهدك وما قدمت روحك لحبيبك يافا ودورك في انشاء جمعية يافا في عمان كلها باقية بقاء الدهر كحقيقة دامغة لانتمائك ونبلك ووفاءك للعزاء العزاء لعائلتك الجميلة وزوجك الرائع الأخت عادلة التاجي حفظها. العزاء العزاء لعروس فلسطين يافا ولأهلها الذين أحبوك كما أحببتهم ولأصدقائك في عمان وأخص بالذكر الأخ خميس حداد هذا الرجل النبيل في إخلاصه لك ولمدينته المحبوبة يافا ورعايته الفائقة لجمعية يافا في عمان الصبر والعزاء لكل من شعر بهذا فقدان الأليم عظم الله أجركم جميعا انا لله وانا اليه راجعون .

عيسى العيسى

١٨٧٨ - ١٩٥٠



ولد عيسى داود العيسى في يافا لاسرة اشتهرت بالصحافة في فلسطين والاردن ، درس في كلية الفرير بيافا ، ثم في مدرسة كفتين الارثوذكسية في شمال لبنان ، درس اللغة الانجليزية والتركية والفرنسية في الجامعة الاميركية في بيروت ، عمل في عدة وظائف في فلسطين ومصر في العهد التركي ، أصدر جريدة " فلسطين " سنة ١٩١١ بالاشتراك مع ابن عمه يوسف العيسى ، وكانت لها مواقف قومية دفعت السلطات التركية الى إغلاق الجريدة سنة

١٩١٤ ونفيهما الى اسطنبول ، بعد قيام حكم الامير فيصل بن الحسين إصدار جريدة " ألف باء " في دمشق وعينه الامير سكرتيرا له ، ثم رئيسا للديوان الملكي . عاد الى فلسطين بعد إستيلاء الفرنسيين على سورية إثر معركة ميسلون سنة ١٩٢٠ . أعاد اصدار جريدة " فلسطين " التي كانت منبرا للاقلام الحرة ، فعطلت عدة مرات . كان عضوا مؤسسوا في حزب الدفاع الوطني ، رأس عدة مؤتمرات للطائفة الارثوذكسية العربية في فلسطين والاردن . كان عضوا في مجلس ادارة " بنك الامة العربية " وفي عدة جمعيات خيرية مسيحية و اسلامية . أسهم في إقامة المعرض العربي الاول في القدس سنة ١٩٣٣ وعين مديرا له . اضطرت ظروف الثورة الى مغادرة يافا الى بيروت سنة ١٩٣٨ ، وظلت جريدته تصدر باشراف ولده رجا وتحرير يوسف حنا ، له ديوان شعر وكتاب : قديسات واغنيات . توفي في لبنان ودفن فيها .

من كتاب الموسوعة الفلسطينية الميسرة

الفنان غازي احمد حسن الشرقاوي

١٩٣٥ - ١٩٩٩

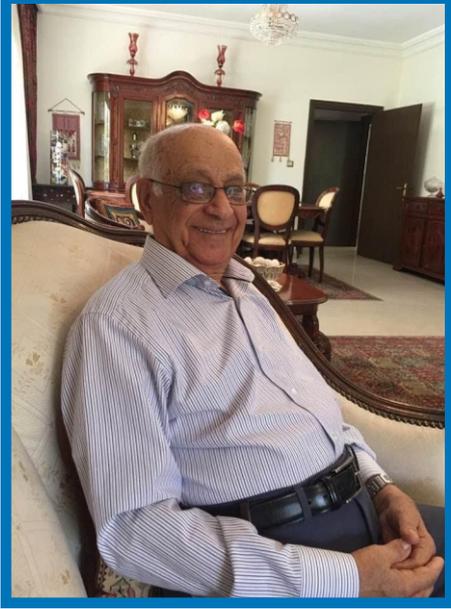


من مواليد يافا عام ١٩٣٥ وسكان حي المنشية ، خريج المعهد العالي للموسيقى في القاهرة عام ١٩٥٧ ، حاز على اعجاب ملكة الفن والغناء العربي الفنانة السيدة " ام كلثوم " بألحانه وذوقه الفني الرفيع فكانت تناديه " يا أبو الشام " ، باكورة أعماله الفنية النشيد الوطني الشهير " أنا لن أعيش مشردا " من كلمات الشاعر هارون هاشم رشيد .

ومن أشهر ألحانه " كيف أغني " و " يافا عالبال " ، لمع نجمه في الكويت حيث عمل مدرسا للتربية الموسيقية ، وكذلك زود إذاعة وتلفزيون الكويت بالكثير من الأعمال الموسيقية . كما أشتهر في نشاطات جمعية يافا للتنمية الاجتماعية بعمان ، توفي في عمان ٣٠ / ١٠ / ١٩٩٩ . المصدر نجل الفقيد السيد مازن غازي الشرقاوي حديث شفوي من كتاب عائلات وشخصيات من يافا وقضائها ٢٠٠٦ طاهر قليوبي . وقد عرفه أبناء يافا منذ صغره بيافا وذكره كل من السيد خيرى ابو الجبين والدكتور محمد ابو لغد في الفيلم الوثائقي " يافا ام الغريب " إخراج رائد دزدار وقد شاهد الفيلم الكثير من أبناء يافا اذ عرض في سينما الرينبو ٣ مرات .

طاهر اديب قليوبي

١٩٢٩ - ٢٠٢٠



ولد طاهر قليوبي عام ١٩٢٩ في مدينة يافا لعائلة متوسطة الحال غنية بإرث ثقافي وحس وطني. أنهى الدراسة الثانوية عام ١٩٤٨ في المدرسة العامرية الثانوية ، شارك في تأسيس ونشاطات إتحاد طلبة يافا العرب وفرقه التطوعية لأعمال الإسعاف في جبهات القتال منذ بداية عام ١٩٤٧ وبدء العمليات العسكرية ، أنهى الدراسة الجامعية وتخرج مهندساً زراعياً في كلية الزراعة / جامعة الاسكندرية عام ١٩٥٤ ، بعد انقطاع

عام عن الدراسة للعمل مدرسا في الكويت (١٩٥٠ - ١٩٥١) ، بعد التخرج انتسب الى وزارة الزراعة الاردنية ، وفي عام ١٩٥٩ حصل على درجة الماجستير من جامعة تكساس (أ ، م) متخصصا في الانتاج الحيواني. في عام ١٩٦٧ أجاز للعمل في مؤسسة برنامج الغذاء العالمي / الامم المتحدة في العراق برتبة مستشار حيث بقي حتى عام ١٩٧١ ، انتقل بعدها للعمل بمركز مستشارا اول في الجمهورية العربية السورية. في عام ١٩٧٨ استقال من الامم المتحدة وأنشأ مكتبا استشاريا في الاردن حتى عام ٢٠٠٠ حين أقال نفسه على التقاعد الاختياري. خلال هذه الحقبة من العمر طاف في (٣٨) دولة في (٤) قارات وكان خلالها دارسا ، متديبا ، مشاركا في مؤتمرات اقليمية وعالمية وباحثا ومؤلفا ومحاضرا . ساهم في تأسيس جمعية يافا للتنمية الاجتماعية في عمان وكان من اعضاء الهيئة الادارية لعدة دورات ، وكذلك لجنة اصدقاء يافا - عمان والتي رفدت (الرابطة لرعاية شؤون عرب يافا) في مدينة يافا وذلك اسنادا لضمود الاهل في الارض المحتلة ، ألف العديد من الكتب عن يافا.

فائق ابراهيم الصايغ



الصناعات بيافا ، بدأ من ورشة لتجميع الباصات أنشأها المرحوم فائق ابراهيم الصايغ في يافا في الثلاثينات وأطلق عليها اسم (شركة التقدم لتصنيع اجسام السيارات) أختفت الشركة عندما حلت نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م وهاجر الى عمان حيث بدأ باستيراد الدهانات التي كان يستعملها في الباصات التي كان يجمعها. ظل المرحوم فائق الصايغ خلال الاعوام العشرين اللاحقة للنكبة يدير محله الناجح وأقام معملا لانتاج الدهانات تحت اسم (شركة مصانع الدهانات الوطنية) في عمان ١٩٦٩ وكان المعمل عبارة عن مصنع بدائي تصفه وثائق مجموعة الصايغ

لانه كان مستودعا الا ان منتجاته وجدت طلبا في السوق المحلي وهو ما حمل الاب والعائلة على اتخاذ قرار بتوسيع المستودع الى مصنع عام ١٩٧٣ في المقابلين لتغطية حاجات السوق المحلي والتصدير مع امل ان يتمكن المصنع من تصدير انتاجه وخدمة الاسواق المجاورة ، وقد نجح المصنع نجاحا كبيرا في تغطية حاجات السوق المحلي والتصدير وكان اول من ادخل صناعة دهان السيارات والدهانات الصناعية الى المنطقة ، والمشغل كان في شارع رشيد ولا يزال كما هو لتاريخ الان .

فخري جداي



دكتور صيدلاني فلسطيني من مدينة يافا ، يعتبر عميد الصيدالة في فلسطين ، حاصل على الشهادة الجامعية في الصيدلة من الجامعة اليسوعية في بيروت ، ورث عن والده صيدلية الكامل في يافا وهي أول صيدلية في فلسطين حيث تم افتتاحها في ٢٤ شباط ١٩٢٤ حيث لازالت كما هي بطرازها القديم .

الدكتور فؤاد الدجاني

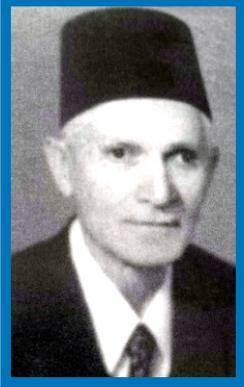
١٨٩٠ - ١٩٤٠



ولد فؤاد اســـــــــــــــــماعيل الدجاني في القدس ، انهى دراسته الثانوية فيها . درس الطب في الجامعة الاميركية في بيروت وجند طبيبا في الجيش العثماني . عمل في سورية أثناء حكم الملك فيصل الاول سنة ١٩٢٠ ، بعد انتهاء الحرب درس الطب في لندن ، وتخصص في الجراحة وتخرج سنة ١٩٢٦ وكان اول طبيب عربي في فلسطين . عاد الى يافا وعمل مديرا للمستشفى الحكومي فيها ، ثم أسس مستشفى الدجاني سنة ١٩٣٣ واستقبل المستشفى جرحى المعارك خلال ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ . رد النياشين والاوزمة التي منحتها الحكومة البريطانية إليه بسبب كفاءته ومهارته ، تعبيرا

عن امتعاضه وانكاره للافعال التي كانت ترتكبها الحكومة البريطانية حيال شعبه . توفي في يافا ودفن في مستشفاه فيها .

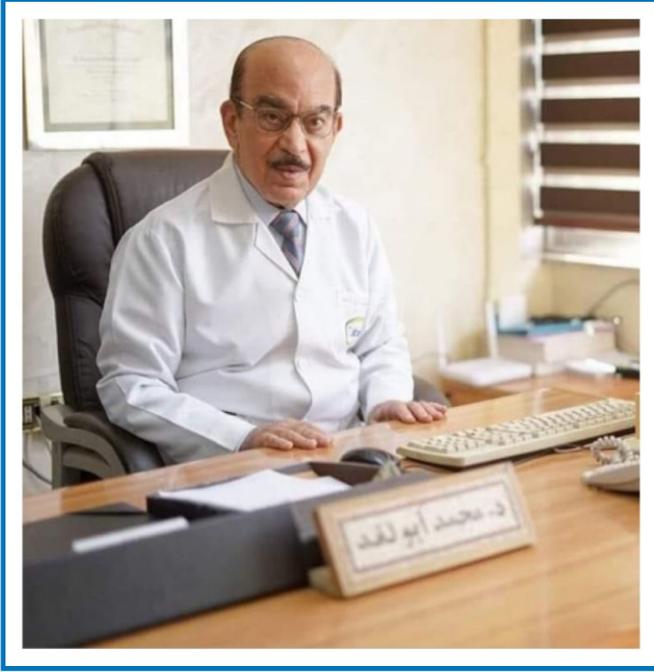
كامل توفيق الدجاني



ولد كامل في يافا - فلسطين سنة ١٨٩٩ ، وتلقى دراسته الابتدائية في مدارس يافا والاعدادية في المدرسة (الصلاحية) بالقدس ، وفي سنة ١٩٢٠ قصد مصر طلبا للعلم والتحق بالازهر الشريف وتردد على الجامعة المصرية ، وفي سنة ١٩٢٣ عاد الى مسقط رأسه يافا وأسس مع رهط من رجال الفضل " دار العلوم الاسلامية " وزاول التعليم فترة من الوقت وسرعان ما هجره للعمل في الحركة

الوطنية بعد ان وضع الخطر الصهيوني امام كل عربي واع ، وليؤكد (كامل) رسالته القومية في صدق واندفاع ، ولج ميدان الصحافة وأصدر مع السيد حسن فهمي الدجاني جريدة وطنية حرة باسم " الجزيرة " وصدر العدد الاول منها في ٣١ كانون الثاني سنة ١٩٢٤ ونشر في العدد الاول قصيدة وطنية ألقاها بين يدي المغفور له الملك حسين بن علي أثر قدومه الى عمان " عاصمة الاردن " وقد قوبلت بالتقدير والاعجاب ، واشتهر (كامل) كخطيب مفوه ، وكصاحب قلم مبدع وكشاعر وجداني رقيق ، واشترك في المؤتمرات الفلسطينية كلها ، ونشر في جريدة " فلسطين " اليافية عشرات المقالات بتوقيع " ابن فلسطين " وفي الثورة التي شب لهاها بفلسطين سنة ١٩٢٩ اعتقل كامل واودع سجن عكا ، كما سجن في يافا أثر نشوب الثورة الفلسطينية سنة ١٩٣٦ ، واشتهر كعضو بارز في " الحزب العربي الفلسطيني " وكرئيس لفرعه في يافا ، ثم كان رئيسا لمنظمة الفتوة التي أسسها " الحزب العربي " في فلسطين وعضوا في الهيئة العربية العليا ، وعضوا في " المشروع الانشائي العربي " الذي أسسه السيد موسى العلمي ، وساهم عن هذا الطريق بوقف بيع الكثير من الاراضي في فلسطين لليهود . وحمله وعيه القومي وبعد نظره الى الدعوة جهارا لمقاطعة السلع اليهودية ، فنظم حملات المقاطعة وقادها بنفسه ودعا بحرارة واندفاع الى قطع الكهرباء عن المؤسسات والمنازل العربية لأن فلسطين تتزود بالكهرباء من روتنبرغ ، وليكون قدوة حسنة للمواطنين العرب قطع التيار الكهربائي عن منزله في يافا مؤثرا الضوء العادي علم كهرباء روتنبرغ . وبعد حلول النكبة الاولى بفلسطين سنة ١٩٤٨ لجأ مع أفراد أسرته الى مدينة الزرقاء (الاردن) لفترة بسيطة ثم انتقل الى بيروت وشرع بنشر بعض منظومه في جريدة " الحياة " ، وكان الباعث على نظمها الاحداث السياسية التي مر بها العالم العربي ، قرض كامل الشعر في سن مبكر ، وأغلب قصائده تفيض بالاشواق القومية والدعوة الى الوحدة العربية والحذر من أعدائها.

الدكتور محمد محي الدين أبو لغد (أبا طارق)



هو طبيب مستشار في تخصص الأمراض النسائية والتوليد والعمم وأطفال الأنابيب، وهو فلسطيني ولد في يافا و يحمل الجنسية الأردنية، ويعتبر من أشهر أطباء المملكة الأردنية من اعلام جراحة النسائية و التوليد في الخليج والعالم العربي والطبيب الخاص للأميرات والشيخات بالخليج و الملكة رانيا بالأردن وصاحب مستشفى الهادي بالكويت واستوديوهات صوت الفن في بيروت و أذاعة دهب بالأردن و رئيس اتحاد الاسكواش الفلسطيني وقد نال الطبيب محمد أبو لغد شهادة الزمالة من الكلية الملكية البريطانية، ومن كلية الجراحين الملكية بأدنبرة، كما عُرف عنه حسن سيرته وخُلقه، ويُذكر له أنه قد خطَّ القرآن الكريم بخط يده.

امتلك الطبيب محمد أبو لغد مركز طبي متخصص في الأمراض النسائية والتوليد والعمم، والموجود تحديداً في شارع الخالدي بالعاصمة الأردنية عمان، وهو متزوج من السيدة سميرة عبد البديع البسطامي ولديه خمسة أولاد، وهم:

طارق أبو لغد، مؤسس شبكة الإعلام العربية.

حازم أبو لغد، مؤسس راديو "دهب".

السيدة ريم، زوجة حافظ السعيد.

السيدة عبير، زوجة محمد الوزني.

السيدة رلى، زوجة وسام مناع.

تُوفي الدكتور محمد محي الدين أبو لغد يوم ١٤ أغسطس ٢٠٢٢م، وقد تم تشييع جثمانه إلى مثواه الأخير بعد صلاة العصر بتوقيت المملكة الأردنية، وذلك من مسجد أم يحيى الزبن -أم أذينة، وتم دفنه في مقبرة السحاب، وقد قامت الشبكة العربية للإعلام بالأردن بإيقاف البث عبر محطاتها حداداً على وفاته، وقد نعاه آل ابو لغد وآل البسطامي في كل من الأردن وفلسطين والمهجر. لروحه سلام ورحمة الرب.

إعداد : صفحة البحث التاريخي - د/ شكري حجازي

فنيا شارك المرحوم الدكتور محمد ابو لغد عدة اعمال فنية منها

اولا : حفلة يافا عالبال التي أعدها صندوق يافا الخيري في الكويت وكان الراوي بصوته العذب يتحدث عن تاريخ يافا

ثانيا : شارك فيلم مدينتي يافا - إخراج السيدة لبنى الدجاني

وشارك بفيلم يافا ام الغريب

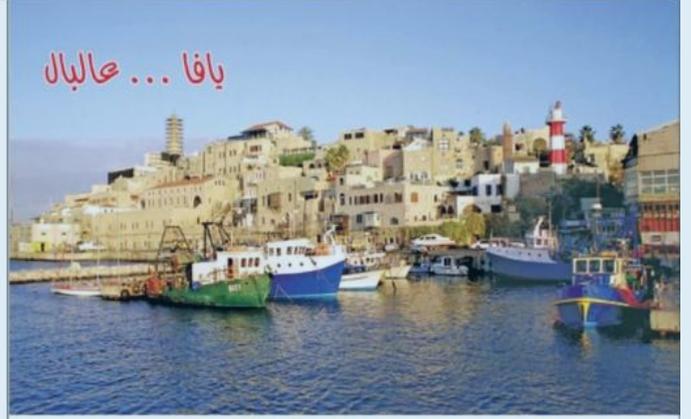
إخراج راند دزدار

وكان له دور كبير في حفل الطريق الى يافا في النادي الارثوذكسي وأدى الاغاني الجميلة لعبد الوهاب

غير ذلك العديد الحفلات الشخصية للاصدقاء.

محمد علي القطان

٢٠١٣ - ١٩٢٣



تقدمة الى الراحل
محمد علي القطان
اقتصادي ورجل أعمال
تقديراً لجهوده في خدمة يافا

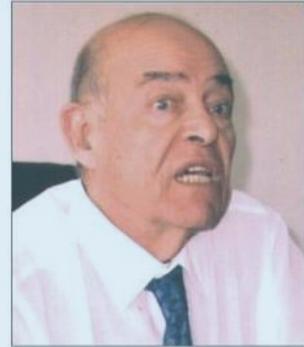


رابطة الكتاب الاردنيين



جمعية يافا للتنمية الاجتماعية

- ولد محمد علي القطان في مدينة اللد من عائلة يافاوية.
- في عام ١٩٢٥ انتقلت عائلته إلى يافا حيث تجارة الوالد في البرتقال.
- تخرج عام ١٩٤٤ من الجامعة الأمريكية في بيروت .
- تولى إدارة اعمال العائلة ، ثم انتقل إلى عمان حيث عمل مديراً لشركة التأمين العربية في عمان والعراق والكويت.
- أسس وعمل مديراً لعدة فروع للبنك العربي في عدن ودمشق وبيروت .
- عمل مديراً لفرع البنك العربي الإفريقي مدة عشرين عاماً.
- ظل إلى وفاته وفيأ ليافا ، مسانداً لجمعيتها وأبنائها وجميع أنشطتها الخيرية والاجتماعية .
- توفي ودفن في عمان.



القطان
محمد علي القطان
٢٠١٣ - ١٩٢٣
اقتصادي ورجل أعمال

د. محمد حمدي سعيد النابلسي

١٩٢٨ - ٢٠١٠



اقتصادي وطني ولد في يافا لعائلة النابلسي العريقة التي استقر جزء منها في مدينة يافا منذ العهد العثماني . تبعا لتقاليد أسرته التي تتمسك بتحصيل العلم ، انهى الدراسة الثانوية عام ١٩٤٧ وحصل على شهادتي الدراسة الثانوية الفلسطينية ومتريكوليشن لندن . حصل على بكالوريوس حقوق من جامعة دمشق عام ١٩٥٢ ، وشهادة

تخصص في الحقوق المالية ، ثم حصل على شهادة الماجستير وبعدها شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة جورج تاون في الولايات المتحدة عام ١٩٦٤ . كذلك أمضى فترة تدريب مدة سنة في رئاسة صندوق النقد الدولي . عمل بعدها محاضرا في الجامعتين السورية والاردنية، ثم تنقل في المراكز العليا في الاردن وسوريا كمستشار ثم وزيرا للاقتصاد الوطني الاردني، حتى تبوأ مركز محافظ البنك المركزي الاردني لمدة تسعة عشر عاما . كما عمل وكيلا عاما للأمين العام للأمم المتحدة وكرئيس تنفيذي للمنظمة الاقتصادية الاجتماعية لغرب آسيا (الاسكوا) الامم المتحدة ، بعدها حاز التقاعد وانطلق في ميدان الاعمال الحرة حيث أسس مؤسسة الثقة للإستثمارات الاردنية (جوردانسنت) واصبح رئيس مجلس ادارتها . في هذه الاثناء عمل كعضو في لجان تأسيس ومجالس امناء جامعات اردنية وأكاديميات علمية مالية ، كما مثل الاردن في مجلس محافظي صندوق النقد العربي والبنك الاسلامي للتنمية / جدة لعدة سنوات . له آثار مطبوعة ودراسات متخصصة ، ويده ممدودة دائما بفعل الخير لإسناد النضال العربي الفلسطيني . ظل الى وفاته وفيها ليافا مسقط رأسه مساندا لأبنائها . توفي ودفن في عمان ٢٠١٠ .

من كتاب عائلات وشخصيات من يافا وقضاها (طاهر أديب قليوبي ٢٠٠٦)

محمد فريد (خورشيد) العدناني

١٩٠٣ - ١٩٨١

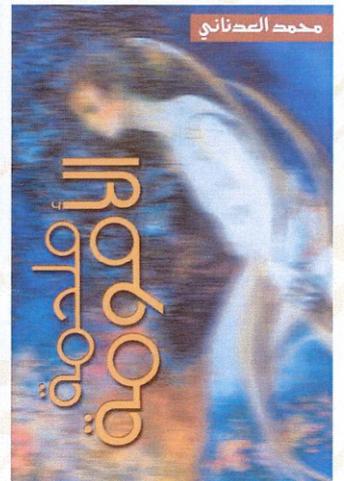
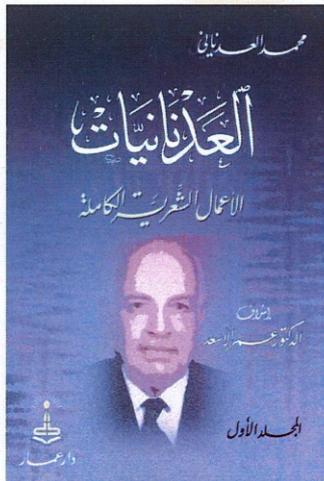
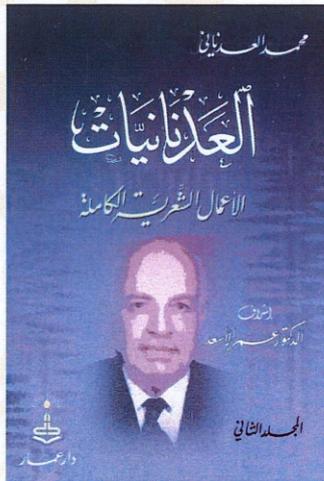
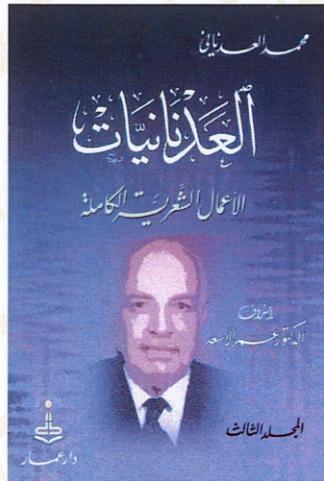


من مواليد جنين حيث كان والده " فريد " قائمقاما " ولقد تنقل خلال تعليمه الابتدائي في العديد من المدن حسب مركز عمل والده . التحق بالجامعة الاميركية في بيروت ، قضى ثلاث سنوات يدرس الطب إلا انه بعد نصيحة من امير الشعراء احمد شوقي (مصر) انتقل إلى كلية العلوم والآداب وتخرج منها في عام ١٩٢٧ . خلال دراسته الجامعية ترأس العديد من الجمعيات واللجان والنشاطات في المجال القومي والأدبي . ارتحل الى العراق فعمل في حقل التعليم ونعم

بزمالة نخبة من عمالقة الفكر العربي ، منهم " معروف الرصافي " ، " ساطع الحصري " ، و" احمد حسن الزيات " و " جلال زريق " ثم تلت ذلك مرحلة قضاها في سلك التعليم في فلسطين ، فكان الشعلة التي تلهب أحاسيس الطلاب والجمهور العربي . اعتقل من بعدها ونفي إلى يافا فعمل مدرسا في مدرسة العامرية الثانوية بيافا . بعد نكبة عام ١٩٤٨ تنقل في أرجاء دار المعلمين وجامعة حلب السورية الى ان تقاعد عام ١٩٦٤ . خلال رحلة النضال الطويلة تعرض شاعرنا للإعتقال والطرده أكثر من مرة على يد المستعمر الفرنسي في لبنان ايام دراسته الجامعية ، وكذلك لم يستثنه المستعمر البريطاني في العراق وفي فلسطين ، فكان من ضمن ضحاياه ودفع ضريبة الالتزام الوطني . عائلة خورشيد تحمل اسما فارسيا لكنها عربية الاصل ، اصف الى ذلك انها عائلة تنتشر في عدد من الاقطار العربية ومعروفة بوزراء وقادة عسكريين وشعراء وفنانين يحملون نفس الاسم الذي ورثوه عن جدهم خورشيد باشا الحسني ، ورغم ذلك فقد الى الشاعر " ابو نزار " إلا ان يبذل اسمه الى اسم عربي صميم فكان اسمه الذي عرف به " العدناني " .

محمد الصديقي

يا رَبُّ الْقَدْسِ! يَا جَنَّاتِ يافا وَمَعَانِي حيفا ، وباب الوادي
ورمالاً على شواطئ عكا وبنابيع فنتة الوُراد
ونسيماً من الخليل عليلًا وجراجاً مُلتفةً الأبراد
لن تضيقي بالبعْدِ عني ذُرْعاً واذكُرِي أَننا على ميعاد
لا تظنِّي خبا من الثَّأرِ جمرٌ نفض الجمرُ عنه ثوبُ الرماد



المناضلة هالة محمد فريد خورشيد العدناني

ولدت الفقيده في القاهرة لأم مصرية وأب فلسطيني هو الشاعر محمد فريد خورشيد العدناني.عربي لبناني الأصل استقر في يافا - فلسطين . وبعد التهجير القسري تنقل بين سوريا ولبنان يحمل رسالة الثقافة العربية الوطنية ويعني الأدب العربي بفيض من شعره الرصين الملتزم.

أما هالة فقد إرتادت سوريا . السعودية . ليبيا والغرب ثم استقر بها المقام في الأردن حيث نسجت شبكة من العلاقات الوثيقة الهامة بوضعة عشر جمعية خيرية تطوعية في فلسطين والأردن .

كان الهم الوطني شغلها الشاغل لا تكل ولا تمل . فتحت قلبها وبديها وبيتها لنشاط وطني متدفق لا ينقطع واستقطبت جمهوراً عربياً نضالياً كله ثقة بسلوكها الوطني وإيمان بتفانيها لخدمة القضية واطمئنان لعفة يدها ودمتها

كانت سبابة البنل والعطاء كلما ألت بالوطن نائبة . كل هذا زانه تواضع جمة وخلق رفيع عفيف مبتعدة عن سراب الشهرة وحب السيطرة والأضواء.

لسنوات عديدة كان بيتها مقراً وملقاً لنشاط نضالي مكثف دون تحيز أو تعصب لفئة دون الأخرى . استضافت نشاطات الكثير من الهيئات خاصة لجنة أصدقاء يافا واستقبلت العديد من وفود عرب الداخل خلال زيارتهم السنوية المتكررة للأردن. كان شعارها في هذا كله (المزيد من النضال ثم الإصرار على مزيد من النضال) .

غادرتنا هالة إلا أن سيرتها النضالية ستبقى منارةً يضيء
لنا دروب النضال .



محمود أبو الزلف

١٩٢٥ - ٢٠٠٥



ولد محمود قاسم أبو الزلف في يافا ، وأنهى دراسته الثانوية فيها ، ثم تخرج في قسم الإعلام من الجامعة الأميركية في بيروت ، عاد الى يافا وعمل في جريدة " الدفاع " التي توقفت عن الصدور عام ١٩٤٨ ونقلت الى القاهرة ، وبعد عودتها الى القدس ظل يعمل فيها رئيسا لتحرير قسم الشؤون الخارجية حتى سنة ١٩٥٣ ، ثم استقال منها وأصدر جريدة " الجهاد " في القدس (١٩٥٣ - ١٩٦٦) ، وحين ادمجت الصحف اصبحت تحمل اسم " القدس " واستمرت خلال الاحتلال الصهيوني للقدس بعد نكسة ١٩٦٧ ، واستطاع ان يحصل على ترخيص جديد لها سنة ١٩٦٨ ، وكانت تعد

الاولى في فلسطين من حيث التوزيع والموارد الاعلانية وتولى رئاسة تحريرها ابنه الدكتور مروان .توفى في القدس ودفن فيها .

محمود الأفغاني

١٩٢٥ - ١٩٧٨



لا بد من صبح وإن طال ليله

علينا وظرف الظالمين كليل

غدا نلتقي ليلاي بعد فراقنا

فنشكو هوانا عندها ونطيل

غدا نلتقي ليلاي والفجر باسم

غدا نلتقي والليل سوف يزول

ولد الشاعر محمود عبد الحميد الأفغاني في مدينة يافا عام ١٩٢٥ م ، والده هو عبد الحميد خان الشكري الكابلي من العلماء المعروفين بعلم الآثار واللغة والعقيدة والأدب العربي والفارسي وكان ينظم الشعر باللغتين الفارسية والتركية ، اتم محمود الأفغاني دراسته الابتدائية في مدرسة دار العلوم الإسلامية في يافا ، ونشر هناك أولى قصائده وهو في التاسعة من عمره بعنوان (أمتي) في جريدة فلسطين ، تولى والده تنشئته على العلوم فعهد للشيخ إسماعيل الريموي والشيخ سليم يعقوبي تدريسيه وتثقيفه فنهل منهما علوم الشريعة والعربية ، كان الشاعر من المعاصرين للحركات النضالية الشعبية في فلسطين وكان من المشاركين في النضال من منبره الشعري فنظم العديد من القصائد الوطنية الصادقة صدقه ووطنيته الخالصة أوصلته للسجن ، فسجن في سجن يافا المركزي ثم في معتقل عوجا الحفير ثم في معتقل الصرند العسكري ، بعد النكبة انتقلت أسرته إلى بيت لحم وبعدها إلى مدينة السلط في الأردن ومنها إلى مدينة عمان ، كان يحضر المجالس الأدبية التي يعقدها المغفور له الملك عبد الله في قصر رعدان حيث السجلات الأدبية والشعرية ل نخبة المفكرين والكتاب والشعراء ، اشتهر الشاعر بمعرفته الواسعة في علوم العربية بلاغة ونحوا وصرفا... وكان من أنصار الشعر العمودي ومن محاربي الشعر الحر انتخب عضوا في عدة مجامع لغوية. نشرت قصائده في العديد من الصحف التي كانت تصدر من يافا كصحيفة الدفاع والجامعة الإسلامية والصراط المستقيم وغيرها ، وكما اشتهر باسم شاعر شباب فلسطين وبهذا الاسم كان يوقع قصائده. منح وسام القدس للثقافة والفنون ، من آثاره : ديوان الأفغاني شاعر شباب فلسطين ، جمعه وأصدره أولاده بعد وفاته وقدم له رئيس وزرته الأردن الشاعر عبد المنعم الرفاعي . توفي الشعر محمود الأفغاني في عمان عام ١٩٧٨ م.

محمود سليم يوسف الحوت

١٩١٦ - ١٩٩٨

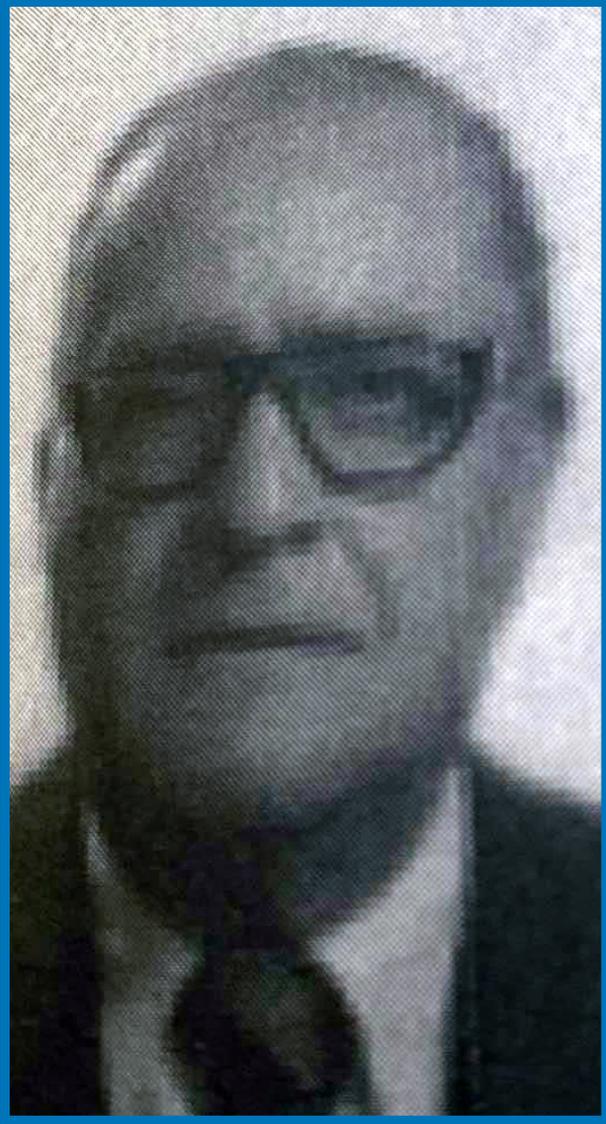


ولد (محمود) في مدينة يافا بفلسطين عام ١٩١٦ لأب بيروتي الارومة من آل الحوت المعروفين بالعلم والفضل في مدينة بيروت ، ولأم يافية فاضلة تنتسب الى أسرة كريمة ، ونشأ (محمود) وترعرع في المدينة الجميلة (يافا) التي رأى فيها النور ، أنهى (محمود) دراسته الابتدائية والثانوية في يافا مسقط رأسه ، وألتحق بالجامعة الاميركية في بيروت ، ونال منها عام ١٩٣٧ بكالوريوس في الأدب العربي ، وعاد الى يافا

وزاول عملا حرا ، وبعد أن تفاقمت الاضطرابات السياسية في فلسطين عام ١٩٣٩ نرح الى بيروت ، ومنها قصد بغداد وعين مدرسا للأدب العربي في ثانوية أميرية ولإيثاره الهدوء ، عين أستاذ في مدرسة (عنه) المتاخمة للحدود السورية الشمالية الشرقية . عاد (محمود) الى بيروت والتحق بالجامعة الاميركية وحصل عام ١٩٤٠ على شهادة (أستاذ في العلوم M.A) ، وعاد (محمود) الى يافا وعين مساعدا لمراقب البرامج العربية والنشر في محطة الإذاعة الفلسطينية بالقدس ، وبعد عام ونيف من عمله هذا إستقال ليشغل وظيفة مفتش معارف في بلدية يافا ومساعدا لمفتش اللواء الجنوبي ، وظل في عمله الحكومي هذا حتى إنتهاء الانتداب البريطاني ووقوع النكبة الاولى عام ١٩٤٨ ، فلجأ الى بيروت اومنها الى بغداد ليعمل أستاذا في للأدب العربي ومحاضرا في كل من (الكلية التوجيهية) و (كلية الآداب والعلوم) و (كلية الملكة عالية) ، وأمضى ثلاثة سنوات ، ومالبت ان عاد الى بيروت وعين أستاذا للأدب العربي في الكلية الاستعدادية بالجامعة الاميركية (١٩٥١ - ١٩٥٢) . وماكان هذا العام يمر حتى إستدعته جامعة تكساس بالولايات المتحدة أستاذا زائرا ، وأنشأ فيها دائرة للدراسات العربية والشعرية وألقى عدة محاضرات باللغة الانجليزية معرفا للاميركيين بماضي العرب وتاريخهم وأدبهم وبعدالة القضية الفلسطينية . وفي أوائل ١٩٥٣ عاد محمود الى بيروت وعمل في حقل التعليم ، وبعد فترة قصـد الكويت وعين مديرا للتلفزيون ، ومالبت ان عاد الى بيروت وعين استاذا للأدب العربي في كلية المقاصد الخيرية .

محمود سيف الدين الإيراني

١٩١٤ - ١٩٧٤



ولد في يافا ، أنهى دراســــــــــــــــته
الثانوية في كلية الفريير سنة ١٩٢٩ ، فأجاد
الفرنسية وألم بالانجليزية . نشط في كتابة
المقالات في الصحف الفلسطينية منها
" الدفاع " و " فلسطين " و " الجامعة
الاسلامية " وفي المجلات الفلسطينية
والعربية منها ، في مصر " المقتطف " و
" الثقافة " و " السياسة " وفي لبنان
" الطليعة " و " الطريق " و " العربي "
الكويتية . أصدر مجلة " الفجر " في يافا
بالاشتراك مع عارف العزوني سنة ١٩٣٥
لكنها لم تعمر طويلا . قدم الى الاردن في
أوائل الاربعينات ، وعمل مدرسا ومديرا
لمدارس ثانوية ثم مفتشا للمعارف ومديرا

للتعليم الخاص ، وسكرتيرا للجنة اليونسكو الوطنية ، ومشرفا على تحرير مجلة " رسالة
المعلم " . ثم مستشارا ثقافيا في وزارة الاعلام سنة ١٩٧١ ، واشرف على تحرير مجلة
" أفكار " . يعد في طليعة كتاب القصة القصيرة في فلسطين والاردن . وقد أسهم في بذر
اولى بذور " المدرسة الواقعية " في الكتابة الفنية . من مجموعاته القصصية ، اول الشوط
(١٩٣٧) ومن ترجماته ، أقاصيص من الشرق والغرب (١٩٦٩) ، الاعمال الادبية
الكاملة (٣ مجلدات أصدرتها مؤسسة شومان في عمان ١٩٩٨) . توفي في عمان ودفن بها .

من كتاب الموسوعة الفلسطينية الميسرة

مصطفى مراد الدباغ

١٩٨٩ - ١٨٩٨



ولد في يافا ، ودرس الابتدائية في المدرسة الأميرية فيها، والثانوية في المدرسة السلطانية ببيروت . ودرس اللغتين التركية والفارسية إلى جانب اللغة العربية . وفي عام ١٩١٥ عين مرشح ضابط في الجيش العثماني، وأرسل إلى معسكرات الجيش في استنبول، ثم انضم إلى الحملة التي قصدت الحجاز بقيادة فخري باشا، وعهد إليه كتابي في المدينة المنورة . وبعد اعلان الحسين بن علي الثورة على الأتراك، وحصاره

لل قوات التركية الموجودة في المدينة المنورة واستسلامها، التحق بالجيش العربي، وظل في الحجاز حتى اعلان الهدنة واحتلال الجيش البريطاني لفلسطين، وعمل مديرا في عدد من المدارس ثم مدرسا في دار المعلمين في القدس سنة ١٩٢٦ ثم مساعداً ثم رقي فيما بعد مفتشاً للمعارف في كل من نابلس ويافا حتى عام ١٩٤٨. وبعد أن حلت النكبة الأولى بفلسطين عام ١٩٤٨ عين أستاذاً للاجتماعيات في ثانوية حلب، فمفتشاً لمدرسة المقاصد الخيرية في بيروت عام ١٩٤٩ ، ثم عين مساعداً لوكيل وزارة المعارف الأردنية عام ١٩٥٠ ، فوكيلاً لوزارة المعارف عام ١٩٥٤ ، ثم عين مديراً لمعارف دولة قطر (١٩٥٩ - ١٩٦١) . كان علماً من أعلام التربية والتاريخ في فلسطين . بدأ حياته الكتابية مبكراً، فمنذ أن كان ضابطاً في الجيش العثماني، كان يقوم بتدوين مذكراته ومشاهداته، وخلال عمله في مجال التربية والتعليم بدأ يتحسس ما يتهدد فلسطين من مخاطر فأخذ بجمع المعلومات حول القرى والمدن والقبائل والمواقع، وذلك حرصاً منه على جمع الذاكرة الفلسطينية . وكان يقوم بعد الانتهاء من جولاته التفتيشية بلقاء مشايخ القرى ومخاتيرها، ليسألهم عن عادات البلدة وتسميتها السابقة وأبرز معالمها، وبذلك توافرت لديه معلومات متنوعة عن فلسطين مما أعانه على تأليف كتابه الموسوعي “ بلادنا فلسطين ” ، وهو مؤلف من أحد عشر جزءاً تعطي فلسطين وقراها . وله مؤلفات أخرى منها : مدرسة القرية، والتاريخ القديم للوطن العربي ، والقبائل العربية وسلالتها في بلادنا فلسطين، والموجز في تاريخ الدول الاسلامية

وعهودها في بلادنا فلسطينبلادنا فلسطين كتاب ألفه مصطفى الدباغ جمع فيه معلومات غاية في الاهمية عن كافة مناطق فلسطين ، ويعتبر الكتاب أحد المراجع المهمة التي توثق لفلسطين وشعبها . يقول الكاتب مصطفى الدباغ في مقدمة الجزء الأول : " ما كنت لأتصور ، يوم أصدرت " الجزء الأول — القسم الأول " من هذا الكتاب في عام ١٩٤٧ بأن النكبة ستحل بالوطن بعد ذلك بسنة، وتطيح بأهله وتنتثرهم كما تنتثر العواصف الرمال .!" الكتاب مكون من أحد عشر مجلدا من القطع الكبير حيث خصص المجلد الأول لبحث جغرافية فلسطين وتاريخها منذ أقدم الأزمنة حتى دخول العرب المسلمين إليها، بالإضافة إلى التقسيمات الإدارية في فلسطين ، وتاريخ فلسطين منذ أقدم العصور . المجلدات العشر الباقية تكلم المؤلف عن المدن الرئيسية في فلسطين وما يتبع كل منها من قرى وتقسيمات كما يلي :

المجلد الأول جغرافية فلسطين والتقسيمات الإدارية والتاريخ عبر العصور .

المجلد الثاني الديار الغزية، بئر السبع، شرق الأردن : معان المجلد الثالث الديار النابلسية، قبائل السلط .

المجلد الرابع قضاء جنين ، قضاء طولكرم .

المجلد الخامس يافا ، اللد ، الرملة .

المجلد السادس الخليل .

المجلد السابع ديار الجليل : صفد ، طبرية ، بيسان .

المجلد الثامن الناصرة، حيفا، عكا .

المجلد التاسع بيت المقدس، رام الله، بيت لحم، أريحا .

المجلد العاشر تاريخ بيت المقدس .

المجلد الحادي عشر تاريخ بيت المقدس ٢ .

د. موسى محمد التلاوي

١٨٩٩ - ١٩٧٨



من مواليد يافا - حي المنشية ، درس الطب في جامعة اسطنبول - تركيا متخصصا في طب الأطفال والامراض الباطنية ، وكان من أوائل الأطباء العرب اليافيين . بعد التخرج عمل في سوريا في الجيش العربي بمعية الأمير فيصل بن الحسين بن علي . وبعد إنقضاض فرنسا على سوريا ولبنان بعد نهاية الحرب العالمية الأولى إرتحل الى الاردن حيث مارس مهنة الطب ، إلا انه سرعان ما انتقل الى مسقط رأسه يافا ليفتح عيادة خاصة به في حي

المنشية ويتفرغ لخدمة أبناء وطنه ، ولم يمنعه إنغماسه المهني عن ممارسة النضال السياسي ، فبذل خلال الثورات المتعاقبة كل جهد ممكن لخدمة الثوار وأفراد الشعب بعامة . كما أسهم في تأسيس الحزب الحر الفلسطيني الذي أنبثق من مدينة يافا عام ١٩٣٧ ، إنضم إلى جمعية " العروة الوثقى " وهي الرابطة التي كانت تجمع الشبيبة القومية . كذلك أسهم في تأسيس إتحاد جمعيات الشبان المسلمين في فلسطين وأصبح سكرتيرا عاما للإتحاد . خلال أحداث عام ١٩٤٨ ، شارك في الواجب الوطني والدعم المادي . بعد نكبة عام ١٩٤٨ نرح الى القاهرة ثم استقر في غزة ليؤسس عيادة خاصة تؤدي دورا فعالا في خدمة جموع اللاجئين . في عام ١٩٦٧ بعد الاجتياح الصهيوني أغلق العيادة فعمل من خلال مؤسسة إغاثة اللاجئين " الاونروا " وبقي مجاهدا مناضلا حتى وافته المنية عام ١٩٧٨ في غزة ودفن بها .

معاوية الدرهلي



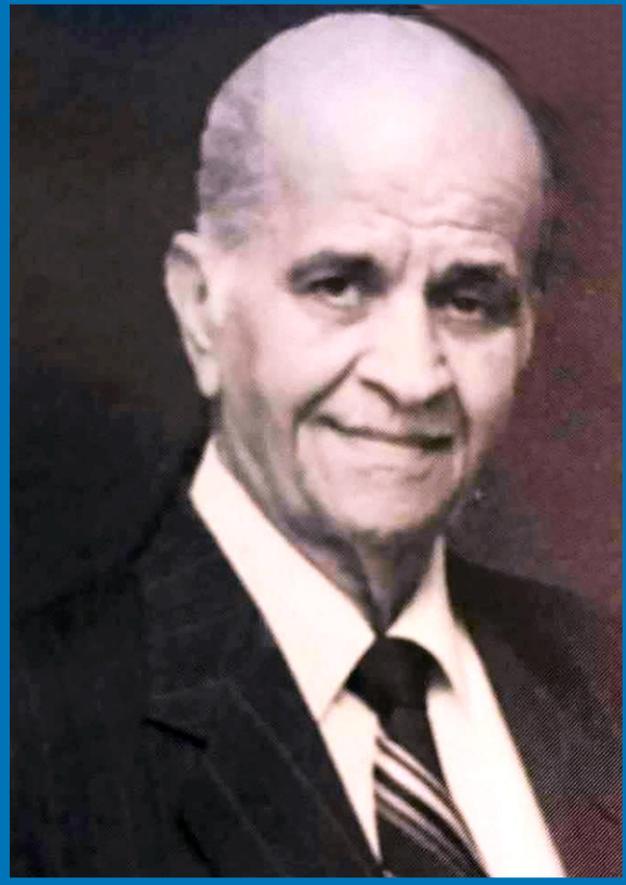
ولد معاوية في مدينة يافا بفلسطين سنة ١٩٢٧ ،
وأنهى دراسته الابتدائية وبعض الثانوية في
مدارس يافا ونابلس وجنين ، وفي سنة ١٩٤٢
أخترته ادارة المعارف العامة بفلسطين بعثة
للكلية العربية في بيت المقدس . وفي سنة ١٩٤٤
نال معاوية المترك الفلسطيني ، وفي سنة ١٩٤٦
أحرز شهادة الدراسة المتوسطة مع شهادة التربية
، وتقديرا لذكائه ونباهته اوفد في بعثة الى
بريطانيا وأمضى في (Trinity College
Dublin) اربع سنوات . وفي سنة ١٩٥٠ أحرز
منها على بكالوريوس في التاريخ والعلوم

السياسية ، وفي سنة ١٩٥٣ حصل على شهادة استاذ علوم وعين في جامعة درهام (شمال
بريطانيا) استاذا للدراسات العربية (من ١٩٥٠ الى ١٩٥٦) وفي تلك الاثناء عين مشرفا
أخلاقيا في (يونيفرستي كوليج) بجامعة درهام كما عين فاحصا للغة العربية في امتحانات
(جي ، سي ، اي) للمستوى العالي للغة العربية ، كما زار تركيا ومصر والعراق وسورية
والاردن للأبحاث وتونس واليمن وعدن للتعرف على الاقطار العربية . وفي سنة ١٩٥٦ ترك
العمل في جامعة درهام وعين رئيسا لقسم الاحاديث العربية في محطة الاذاعة البريطانية
بلندن ، وفي سنة ١٩٥٨ انفك عن العمل في الاذاعة البريطانية والتحق بشركة نفط الكويت
المحدودة وشغل فيها الناظر العام لدائرة التطوير الوظيفي والتدريب . احب الاستاذ الدرهلي
الادب العربي ، اذ وجدته مترعا بالصور الفنية الخصبة ، وبالإضافة الى اعجابه بالادب العربي
، وخلال عمله في الاذاعة البريطانية أذاع طائفة من الاحاديث الادبية والتاريخية والقص
القصيرة .

من كتاب من أعلام الفكر والادب في فلسطين (يعقوب العودات (البدوي المثلث) (١٩٨٧)

نقولا سامي سبانخ

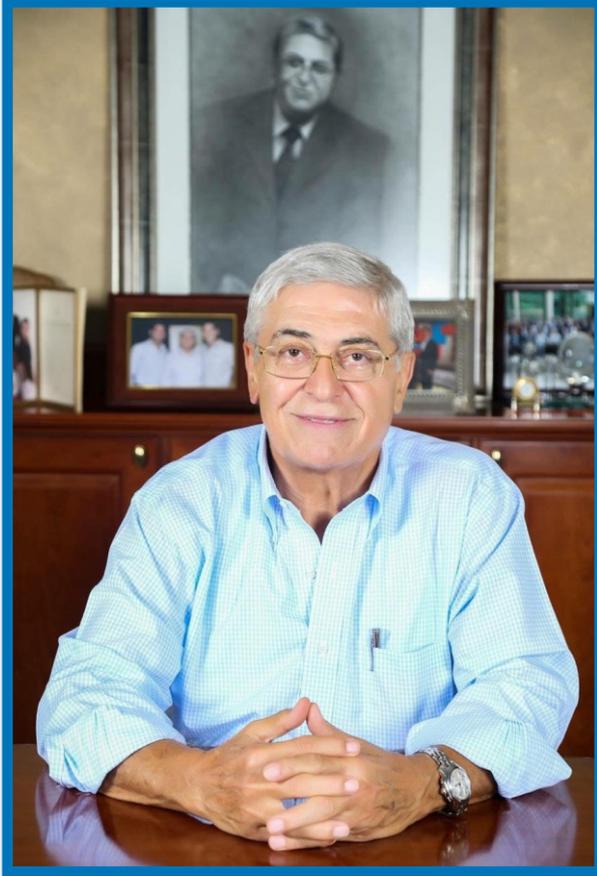
١٩٩٠ - ١٩١٤



والده سامي كان موظفا بإدارة التلغراف في بيروت خلال المرحلة العثمانية ، ومن هنا ولد ابنه نقولا في بيروت ، لم يلبث الاب ان استقر به المقام في يافا بعد إنتهاء العهد العثماني ، تميز نقولا منذ الطفولة بالميل الى الرسم والخط وظلت هذه المقدرة تتطور ذاتيا حتى أصبح في سن الشباب من أشهر خطاطي ورسامي فلسطين قاطبة ، وأصبح اسم سبانخ بعلامته التجارية المميزة عنوان إبداع في العديد من المدن الفلسطينية ، وحاز نقولا شهرة عامة إذ ذاع صيته في الافاق .

بعد النكبة عام ١٩٤٨ استقر في عمان واستأنف نشاطه المهني الفني فأبدع أيما إبداع . كان مدرسة تخرج على يده العديد من الشبان ذوي المواهب الفنية والأخلاق الحميدة ، وبدا استمرت رايته خفاقة بعد وفاته في عمان . من كتاب عائلات وشخصيات من يافا وقضائها طاهر اديب قليوبي ٢٠٠٦ .

ميشيل فايق الصايغ



من مواليد يافا ١٩٤٦ من ابناء يافا من الطائفة الارثوذكسية العربية التي عرفت بتمسكها الشديد بعروبيتها ، اتم علومه في الجامعة الاردنية - كلية الادارة العامة والعلوم ، ثم توجه الى الاعمال الحرة اذ ان والده المرحوم فايق الصايغ كان قد باشر في انشاء نشاطات صناعية ممثلة بشركة " التقدم لتصنيع اجسام الباصات المحدودة " في حي ارشيد بمدينة يافا ، بعد النكبة أستأنف نشاطه الصناعي في مدينة عمان وقد استطاع ميشيل الصايغ خلال عشرين سنة من العمل الشاق الدؤوب والادارة السليمة ان يطور هذه النشاطات

الى مؤسسة "مجموعة الصايغ الصناعية" التي تتكون من (٢٠) مصنعا في ميدان واسع لإنتاج المواد الإنشائية (دهانات ، مواد دهانات اولية ، براميل معدنية ، أقفال) وكذلك منتجات معدنية كالدفايات والمكاتب والسراير وافران الغاز وغيرها من المنتجات المنزلية المعدنية . هذا العقد من المصانع ينتشر في اثني عشر بلدا منها السودان، الاردن ، السعودية ، الامارات ، بالاضافة الى فلسطين (مناطق السلطة الفلسطينية) جمهوريات اسيا الوسطى ، روسيا ، هولندا ، قطر ، وجمهورية مصر العربية .

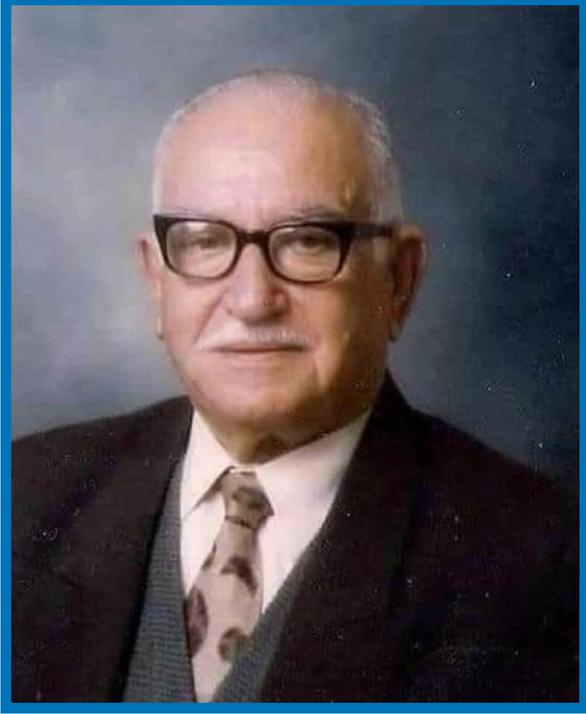
د. وليد أمين الكيالي



د. وليد أمين الكيالي هو رجل أعمال سعودي الجنسية ، فلسطيني الأصل من مواليد مدينة يافا سنة ١٩٣٣ ، لعب دوراً مهماً للنهوض بالصناعات الدوائية في السعودية وعلى المستوى الإقليمي حتى بات يشار إليه على أنه أبو صناعة الدواء ، أسس شركة الحياة الطبية في العام ١٩٦٧ والتي تعتبر أحد أهم وكلاء وموزعي الأدوية العالمية في السعودية ويشغل حالياً رئيس

مجلس إدارتها ، يعتبر د. الكيالي رائداً في قطاع الصناعات الدوائية حيث شارك في تأسيس عدد من مصانع الأدوية والمحاليل الطبية، كما أنشأ مصنع المنتجات الطبية والتجميلية المحدودة (الرياض فارما) ، الذي يعتبر من أكبر مصانع الأدوية بالمملكة العربية السعودية ، كما شارك في تأسيس المركز الوطني للأمصاال واللقاحات في السعودية وهو أحد أبرز الداعمين لمهنة الصيدلة في السعودية ، للدكتور الكيالي إهتمام كبير في البحث العلمي، حيث قام بتأسيس كرسي أبحاث الدكتور وليد الكيالي للصناعات الصيدلانية بجامعة الملك سعود بالرياض عام ٢٠٠٧ وذلك من أجل تدعيم مكانة المملكة في مجال تقنية الصناعات الصيدلانية، وتقديم الخدمات اللازمة في مجالات البحث الأساسية والتطبيقية المتقدمة في التقنية الصيدلانية ، إضافة إلى ذلك فقد أنشأ مبنى كلية الصيدلة في جامعة النجاح في نابلس ، فلسطين وسميت بإسمه "كلية الدكتور وليد أمين الكيالي للصيدلة - يافا - الرياض" ، كما أنشأ استاذ رياضي في جامعة بيرزيت في فلسطين مناصفة مع الأستاذ محمد عمران بامية ، كما قام بدعم مؤسسة التعاون منذ إنشائها المهمة بدعم المجتمع الفلسطيني في مجال التنمية المستدامة.

د . وليد درويش عبد الهادي ابو العافية



ولد ببيافا عام ١٩٢٧. اكمل دراسته الثانوية في الاسكندرية عام ١٩٤٥ ، التحق بكلية الطب بجامعة الاسكندرية وحصل على البكالوريوس عام ١٩٥٤ ، بعد التخرج ارتحل الى الكويت حيث عمل طبيبا خلال الفترة ١٩٥٦ - ١٩٩١ ، تدرج في المسؤولية خلال هذه المدة إلى طبيب مسؤول عن منطقة صحية ، ثم نائبا لرئيس قسم المستوصفات في الكويت ، وساهم في بضعة مؤتمرات ودورات تدريبية . عاد الى الاردن عام

١٩٩١ ، خلال مسيرة العمر هذه مارس نشاطاته الوطنية في نادي فلسطين بالاسكندرية وفي عمان ، حيث انضم الى جمعية يافا للتنمية الاجتماعية وساهم في نشاطاتها بشكل فعال ، كما ساهم في فعاليات اسناد الاهل في مدينة يافا في الارض المحتلة عن طريق لجنة أصدقاء يافا - عمان .

وفيق اسماعيل محمد التلاوي

١٩٢٨ - ٢٠٠٥

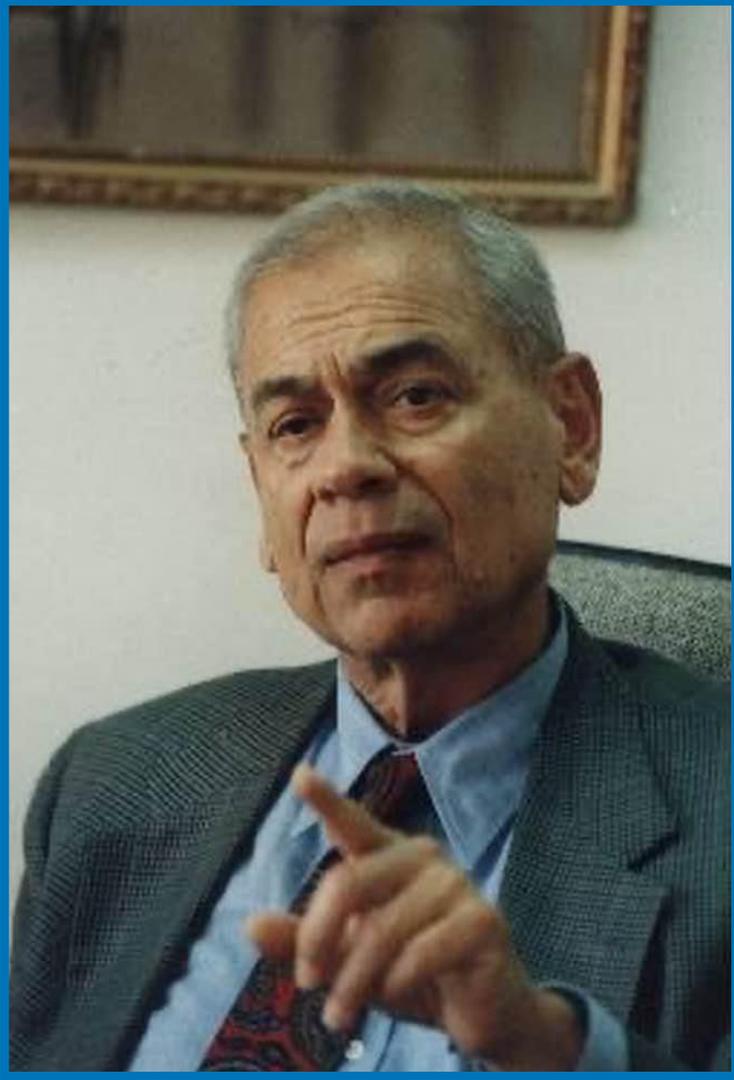


ولد في حي النزهة بيافا ،
انهى دراسته الثانوية في مدرسة الفريير ،
وحصل على شهادة " مترك لندن " عام
١٩٤٧ متقنا اللغتين الانجليزية والفرنسية ،
بعد التخرج عمل موظفا في فرع البنك العربي
بيافا ، وكان من ضمن آخر فوج يغادر الى
لبنان بباخرة بتاريخ ٢٨ / ٤ / ١٩٤٨ .
استقر في نابلس ، وفي عام ١٩٥١ تفرغ
للعمل الحر بعمان حيث شق طريقه ، فكان
من اوائل التجار المتخصصين في استيراد
العدد والآلات الصناعية .

زاول نشاطه الاجتماعي والنضالي منذ ايامه الاولى ، خاصة اسنادالاهل في يافا ، فكان ذا يد
كبرى في هذا الشأن وخاصة دعمه السخي لجوامع يافا منها جامع يافا الكبير وجامع الجبلية
وجامع السكسك . كما انه ساهم باستمرار في حملات المعونة الاجتماعية من خلال جمعية يافا
للتنمية الاجتماعية ولجنة اصدقاء يافا - عمان ، توفي ودفن في عمان .

د. هشام بشير محمد الشرابي

١٩٢٧ - ٢٠٠٥



أكاديمي ومؤرخ وسياسي ولد (هشام) في مدينة يافا بفلسطين عام ١٩٢٧ ، وأنهى دراسته الابتدائية في مدرسة الفرنرز برام الله ، ودراسته الثانوية في الجامعة الاميركية ببيروت عام ١٩٤٣ ، وواصل دراسته الجامعية فيها ونال شهادة البكالوريوس في الآداب عام ١٩٤٣ ، وقصد الولايات المتحدة في نفس العام وألتحق بجامعة شيكاغو وحصل منها على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٣ ، والتحق بجامعة جورج تاون كأستاذ للتاريخ الاوروبي الحديث وسياسة العالم العربي الحديث ، وفي عام

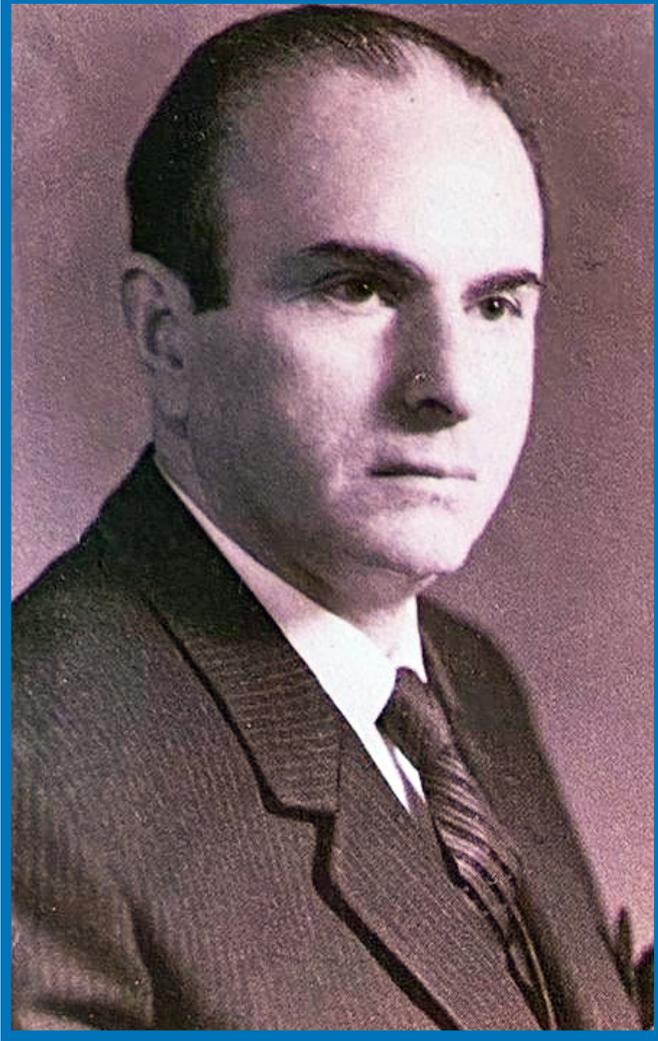
١٩٧٠ جاء الى الجامعة الاميركية في بيروت استاذاً زائراً لمادة القضايا السياسية والاجتماعية في العالم العربي الحديث . وفي ١٩٧١ عاد الى كرسية في جامعة جورج تاون بالولايات المتحدة .

يوسف بامية



صورة نادرة جدا للسيد يوسف بامية ، من كبار تجار يافا و صاحب أملاك وشركات .
هو من مواليد يافا عام ١٩٠٧ ، وبعد النكبة هاجر إلى بيروت ثم إلى غزة ، كان صاحب
شركة حافلات ونقل تحمل اسم "بامية" ، وتكفل بنقل جنود القوات الملكية المصرية
من مصر إلى فلسطين خلال حرب ١٩٤٨ م ، رحمة الله عليه .

الدكتور يوسف هيكل



رئيس بلدية يافا ١٩٤٥ - ١٩٤٨ ، بعد الهجرة واصل الدكتور يوسف هيكل مشواره الطويل في خدمة شعبه الفلسطيني و امته العربية انطلاقا من الاردن ووطن كل العرب فاصبح رئيسا للبعثة الدبلوماسية الاردنية في واشنطن - ١٩٤٩ - ١٩٥٣ - مدافعا عن حقوق امته رافعا صوتها عاليا في المحافل الدولية كما عمل خلالها ممثلا للحكومة الاردنية لدى البنك والصندوق النقد الدوليين. في عام ١٩٥٣ تولى رئاسة لجنة الهدنة الاردنية الى ان تم تعيينه سفيراً فوق العادة و مفوضاً للملكة الاردنية الهاشمية لدى المملكة المتحدة - ١٩٥٤ - ١٩٥٦ - ثم

انتقل بعدها ليصبح سفيراً للاردن في باريس لبضعة اشهر من عام ١٩٥٦ ثم عاد الى البلاد حيث عين وكيلا لوزارة الخارجية في عام ١٩٥٧ عين الدكتور يوسف مندوبا و رئيسا دائما للاردن لدى الامم المتحدة رئيسا للوفد الاردني الى الدورة الثانية عشرة للامم المتحدة ايلول ١٩٥٧ - تشرين اول ١٩٥٨ - و تشرين اول ١٩٥٩ - تشرين اول ١٩٦٢ ، بعد ذلك تم تعيينه سفيراً فوق العادة و مفوضاً للاردن في فرنسا و بلجيكا ١٩٦٢ - ١٩٦٤ - واختتم خدمته الدبلوماسية سفيراً فوق العادة و مفوضاً للاردن في جمهورية الصين الوطنية واليابان - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .

عائلة تماري



من عائلات يافا المسيحية القديمة العريقة منذ العهد العثماني ، عرفوا بالمركز الاقتصادي والاجتماعي البارز ، وكانت محلاتهم في يافا في " سوق الدير " الشهير بتجارة مال قبان ، وهبة عبدالله تماري ١٨٩٠ - ١٩٧٠ ولد لعائلة عربية أرثوذكسية عريقة

في بيت العائلة بحي العجمي قبالة الكنيسة المارونية ، اشتهر وهبة بأنه من كبار الشخصيات الاقتصادية القيادية الفذة ، وقد تميز بنشاطه التجاري هذا في فلسطين اولاً ثم في الاردن ولبنان فيما بعد، عرف عنه حبه لفعل الخير ، فهو من مؤسسي الجمعية الخيرية الارثوذكسية ورئيسها لسنين عديدة ، كما اسهم في تأسيس كلية يافا الارثوذكسية ، وكان له اهتمامات أدبية فأنشأ صحيفة " ابو شادوف " عام ١٩١٢ ، كذلك كان له نشاط نضالي معروف اذ كان عضواً في حزب الكتلة الوطنية لعام ١٩٣٥ .توفي في بيروت ودفن بها ، كعرفان بالجميل أنشأوا باسمه روضة اطفال وقاعة احتفالات كبرى في النادي الارثوذكسي بعمان.من ابنائه عرفوا في عمان لودفيك وفرح تماري.فرح وهبة تماري ١٩٢٦ - ٢٠٠٣ سار على خطى والده ، أمضى عمره في نشاط اقتصادي جاد مميز وساهم في بناء مؤسسات وشركات اقتصادية عديدة تخدم الوطن أيما خدمات ، واطب على فعل الخير ، قدم الدعم تلو الدعم للنادي الارثوذكسي بعمان ، وأسهم كذلك بشكل مباشر في تأسيس جمعية يافا للتنمية الاجتماعية بعمان ، وظل رئيساً لها لعدة سنوات ، كذلك قدم الدعم الوفير لجمعية الثقافة والتعليم الارثوذكسية بعمان ، توفي في عمان ودفن في بيروت جوار والده ، لودفيك وهبة تماري ولد بيافا عام ١٩٢٧ ، سار على درب أبيه وأخيه في نشاطه الاقتصادي والاجتماعي ، كان يهب الخير والبناء لمجتمعه الذي لم يستطع إلا ان يعود إليه بعد طول إغتراب ، يحدوه ذوق أدبي رفيع.عاد الى الإغتراب في الولايات المتحدة وتوفي ودفن فيها .

الحاج علي حسن محمد بيبي

١٨٥٦ - ١٩٥٩

من شخصيات يافا الاقتصادية ، ارتفع شأنه فأصبح عميد عائلة بيبي ، كان من اكبر تجار البهارات ومثيلاتها من المواد الغذائية ، يستوردها مباشرة من الهند ويقوم بتوزيعها على السوق الفلسطيني بكامله . كذلك كان من كبار أثرياء يافا وأصحاب الأملاك الواسعة ، ومن كبار المساهمين في شركة السكب الفلسطينية . انتخب رئيسا للمجلس البلدي لمدينة يافا وظل في هذا المركز حتى وقع الاختلال البريطاني عام ١٩١٧ . ومن الجدير بالذكر ان المحتلين طلبوا منه الاستمرار في عمله رئيسا للمجلس البلدي ، لكنه رفض تعبيرا عن عدم استعداده للتعاون مع الاعداء ، توفي في دمشق ودفن بها .



رؤوف عيسى الحلبي

١٩٢٢ - ١٩٦٨

نشأ في بيت كريم وبين يدي والده الصيدلي عيسى الحلبي ، فكان "خير خلف لخير سلف" اخلاق حميدة وسلوك مستقيم وإخلاص في العمل وسمعة وطنية ، ساهم في تأسيس النادي العربي بيافا، وهي المؤسسة القومية العربية الواعدة . تخرج من الجامعة الاميركية ببيروت . بعد نكبة عام ١٩٤٨ هاجر الى الاردن واشتهر كرائد من رواد زراعة الخضروات بالطرق الحديثة في غور نهر الاردن ، لا بل على ضفة نهر الاردن الشرقية، وانتشر تأثيره على البيئة الانسانية في تلك المنطقة الهامة ، فكان أن اغتاله اليهود بواسطة طائرة عمودية وبتخطيط مسبق عام ١٩٦٨ ، فكانت وفاته خسارة عربية كبيرة .

من كتاب طاهر قليوبي عائلات وشخصيات من يافا وقضائها



١٢١ عائلة بيدس



عائلة بيدس اليافية عائلة قديمة منذ العهد العثماني ، منازلهم في بلدة الشيخ مؤنس على الضفة الشمالية لنهر العوجا .اما عميد العائلة السيد سعيد بيدس فهو من كبار الملاكين في يافا ، وكذلك من كبار تجار الحمضيات ، هذا بالاضافة الى انه يمتلك خبرة فنية متميزة في أعمال زراعة وانشاء بيارات (بساتين) البرتقال والعناية بها .كان يمثل القسم العربي في مجلس الحمضيات الذي أنشئ خلال الحرب العالمية الثانية لتنظيم أعمال التصدير بسبب المجهود الحربي ، كانت عائلته تسكن في حي المنشية حيث أقامت قصرا أشبه بالقلاع على رابية حمراء التربة قريبة من جامع " حسن بيك " فكانت معلما شهيرا من معالم حي المنشية . وكان له نشاط وطني معروف ، إذ كان يشارك في العديد من المؤتمرات الوطنية في القدس وبلودان سوريا . من كتاب عائلات وشخصيات من يافا وقضائها (طاهر اديب قليوبي ٢٠٠٦) امين عبد القادر بيدسولد سنة ١٩٠٥ في قرية الشيخ مؤنس - يافا .تلقى العلوم في مدرسة الشيخ مؤنس ، ثم عمل في التجارة الحرة والزراعة . وكان سكرتير الجمعية الزراعية العربية المركزية بيافا وعضو في فرع الحزب العربي الفلسطيني بيافا" ومن تجار الثمار الحمضية وكبار المصدرين .

عائلة الفرخ

من أقدم عائلات يافا . من هذه العائلة رجالات أسهموا في النضال الوطني منذ بداية الاستعمار البريطاني والغزو الصهيوني . وعائلة الفرخ أنجبت كوكبة من الأبطال والكريمات ممن تميزوا في مختلف حقول الثقافة والتخصصات العلمية ، فمنهم المربون والأدباء والأطباء ورجال الأعمال والمهندسون ولعل تأسيس المنارة العلمية التربوية " مدرسة المنهل العالمية " سنة ١٩٧٨ بعمان يعتبر أهم إنجازات هذه العائلة، إذ تعتبر أنموذجا بين المؤسسات التعليمية الخاصة في الاردن و فلسطين ، كما ان اسهامات الغالبية من افراد هذه العائلة في الأعمال الخيرية التطوعية هو مثال حثا لو يحتذى .



الحاج خالد محمد الفرخ

١٩٠٦ - ١٩٦٦

ولد في مدينة يافا بالبلدة القديمة ، بدء حياته العملية صحفيا في صحيفة " اللواء " بيافا / القدس ، ثم أصبح مدير صحيفة " الجامعة الاسلامية "

اليومية في يافا خلال المدة ١٩٣٢ - ١٩٣٦ ، حين نشبت ثورة ١٩٣٦ التحق بقوى الثورة وأصبح أمين سر القائد " محمد سعيد الدرة " من جماعة الشيخ " عز الدين القسام " قائد ثورة ١٩٣٤ ، بعد توقف الثورة التجأ الى العراق ثم لبنان حيث رافق قائد الشعب الفلسطيني الحاج " امين الحسيني " في بيروت والقاهرة اذ عين سكرتيرا " للهيئة العربية العليا " . خلال مسيرة النضال سجن ونفي عدة مرات وكان من أعضائها البارزين في " الحزب العربي الفلسطيني " فرع بافا ، فقد أنتخب سكرتيرا لمكتب الحزب ، وبدا أصبح علما بين الشخصيات النضالية الفلسطينية . في عام ١٩٤٧ عينته الهيئة العربية رئيسا للجنة مقاطعة البضائع الصهيونية ، وبعد النكبة عام ١٩٤٨ عين وزيرا للخارجية في " حكومة عموم فلسطين " . توفي عام ١٩٦٦ ودفن في مقبرة الشهداء في بيروت .

من كتاب عائلات وشخصيات من يافا وشخصياتها (طاهر أديب قليوبي ٢٠٠٦)

روضة فهيم الفرخ



من مواليد يافا عام ١٩٤٦ ، بعد النكبة عام ١٩٤٨ هجرت الى عمان مروراً ببرام الله حصلت على شهادة الليسانس من " جامعة بيروت العربية " عام ١٩٧٢ ، بدأت مسيرتها في عام ١٩٧٢ بتأليف كتب للأطفال واستمرت عشرات السنين وأصبح تخصصها مميّزاً لها ولنشاطاتها الأدبية ، عملت مديرة " لدار كندة للنشر والتوزيع " بعمان . شاركت في العديد من المؤتمرات والندوات في مجال أدب الطفل والمرأة وأصبحت عضوة في " رابطة الكتاب الاردنيين " و الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب " ، ورئيسة "جمعية أصدقاء الاطفال

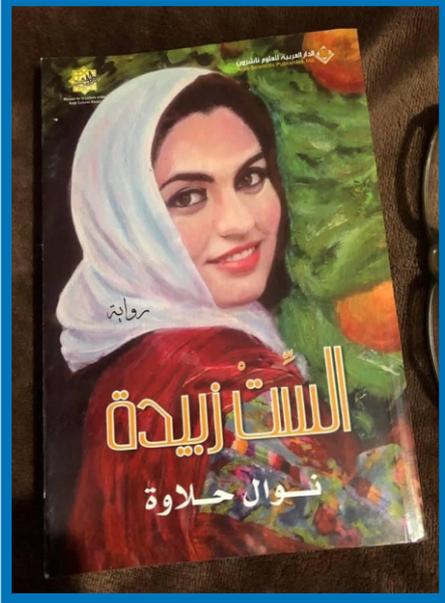
"في الاردن ، هذه المسيرة المعطاءة أهلتها لنيل " جائزة الدولة التقديرية " في حقل الأدب / أدب الأطفال عام ١٩٩٩ تقديراً لمجهوداتها الجمة ، ترأست تحرير " نشرة الفلوكة / جمعية يافا للتنمية الاجتماعية " بعمان ، لها كثير من الابحاث والمؤلفات الموجهة للأطفال والفتيان . كانت عضو هيئة ادارية في جمعية يافا للتنمية الاجتماعية في احدى الدورات وترأست فترة بسيطة جدا جمعية يافا للتنمية الاجتماعية ، وترأست أيضا رئيسة مجلس ادارة مدرسة المنهل العالمية فترة سابقة وهي حاليا ايضا رئيسة مجلس الادارة .ايضا عضو في الهيئة العامة في جمعية المحبة اليافية الخيرية.

عائلة الهباب



عائلة الهباب من أقدم العائلات اليافية منذ العهد العثماني ، مركزهم الاجتماعي والاقتصادي معروف وكان لهم اقدم مصنع للتنج في مدينة يافا . كما كان هناك شارع في منطقة النزهة يحمل اسم " شارع الهباب " ، اشتهر منهم شخصيات رياضية معروفة هم : عبد الرحمن الهباب وعبد الغني الهباب الذي عرف بانه أشهر حارس مرمى كرة قدم في فلسطين وكذلك اخوته محمود - مصطفى - توفيق - ومحمد علي وابن عمهم سعيد الهباب وكلهم كانوا أعضاء في فريق كرة القدم في النادي الرياضي الإسلامي في مراحل زمنية متعددة . هذا النادي كان يعتبر واحدا من اهم ناديين معروفين في يافا وأما الثاني عفو النادي الأرثوذكسي وكلاهما كان من الفرق الرياضية من الدرجة الاولى في فلسطين . كما اشتهر من هذه العائلة " مدحت الهباب " كرجل أعمال ناجح إضافة إلى ضابط الشرطة " محمود الهباب .

نوال حلاوة / بكر سباتين



بقلم بكر السباتين.. رأي اليوم.. لندن العودة إلى ذاكرة لا تبور.. يافا في عيون مثقفها اتصلت بي الكاتبة الكندية ذات الأصول الفلسطينية نوال حلاوة أثناء وجودها في الإمارات العربية حيث كانت تشرف على طباعة آخر كتبها في دبي . وأخبرتني بأنها ستهديني نسخة ورقية من روايتها المعروفة "الست زبيدة" طلبت منها إرسال نسخة (PDF) إلا أنها أصرت على أن تكون النسخة الورقية بين يديّ في غضون أسابيع أو أقل.. ولمحاسن الصدف أن

الأستاذ خميس حداد، (كلية العلوم والسياسة- بغداد) العضو الإداري في جمعية المحبة اليافية الخيرية، كان متواجداً هناك في إحدى المناسبات، والتقت السيدة حلاوة به لتهدّي الجمعية بعض كتبها، منها نسخة شخصية لي من روايتها "الست زبيدة" اليافية بامتياز ، لقد جمعنا حب يافا، تلك المدينة الفلسطينية المحتلة التي كانت تمثل درة المدن المتحضرة شرقيّ



المتوسط، فالحديث عن يافا بات يلخص مضمون نكبة فلسطين، المدينة التي شهدت باكورة ثورات فلسطين المتعاقبة بعد وعد بلفور المشؤوم مروراً بثورة فلسطين الكبرى عام (١٩٣٢ - ١٩٣٦) حتى تداعيات النكبة التي نعيشها.. كانت يافا مدينة الفن والثقافة والسلم الاجتماعي والوفاق الديني والصناعة والتجارة.. مدينة البرتقال حيث أصبح اسمها ماركة عالمية مسجلة، مدينة النضال التي ألجمت الحرية فيها وحولت بيوتها إلى أنقاض، وحصلت

فيها مجازر كثيرة الشواهد، في أحياء المنشية والعجمي والنزهة والسكنات والقلعة وغيرها . هذه المدينة العملاقة التي تحولت في ظل الاحتلال إلى بلدة صغيرة تتبع بلدية تل أبيب (تل

الربيع).. وعادت يافا تستعيد تألقها في ذاكرة أبنائها اليوم من خلال الأفلام الوثائقية والأعمال الروائية، يافا التي بناها الفلسطينيون باقتدار قبل النكبة، حيث كانت فيها أضخم دور السينما وأرقاها في العالم مثل الحمراء بالإضافة لإذاعة الشرق الأدنى في العجمي.. يافا الصناعية التي تقيدت بالموصفات العالمية بشهادة إنجليزية.. والتي أنتجت الصلب والمعادن ودخلت في عالم انتاج المركبات من خلال مصنع السروجي للباصات، وكان لديها خطط ومشاريع مستقبلية طموحة، ولكنها أجهضت بفعل الاحتلال الذي لم يبق في عموم فلسطين إلا ذاكرة لا تبور. من هنا اجتمعنا على عشق يافا والكتابة عنها.. وفي هذا الشأن قالت نوال حلاوة الكثير إلى أن كتبت لي في آخر رسالة لها على الخاص يوم الأحد الموافق ٢٤ نوفمبر ٢٠١٩:

سأطلب من الأخ خميس حداد ان يقدم لكم نسخته من روايتي (الست زبيدة) أهديت الجمعية اليافية عشرين نسخة" ثم أكملت: "كانت روايتي مناسبة جداً وممتعة لليافيين حيث عشت احتفائهم بها في مسرح السراي القسم العربي في مدينة يافا المحتلة العام الماضي.. يافا مدينة تستحق الخلود كبقية مدن وقرى فلسطين، أتمنى ان يصبح لدينا موسوعة روايات إنسانية بنصوص راقية وشامخة". وأكملت نوال حلاوة قائلة: "ما ساعدني في الكتابة عن يافا انني اشتغلت مستشارة إعلامية مع شركة (ناشونال فيلم بورد أف كندا) للأفلام الوثائقية فور هجرتي إلى كندا، وأخذوني الى مسقط راسي الذي لم اتعرف عليه الا عندما حملت جواز سفر اجنبي ووقعت في هواها وبعد اكثر من عشرين عاما كتبت روايتي عنها". لقد لمست من حوار نوال حلاوة دمة أكسبت العبارات عاطفة جياشة نابضة بالحنين، فارتجفت الحروف بالوجع الفلسطيني وأنين الذاكرة الفلسطينية النابضة بالحياة. وكانت الصدفة وحدها تعيدنا إلى يافا حينما اتصل بي الشاعر والروائي محمد جميل خضر يوم السبت الموافق ٧ ديسمبر ٢٠١٩ ، وقال لي بأن في جعبته مفاجأة جميلة لي ، وخضر هو صاحب رواية "يافا.. بوينس آيرس.. يافا" التي صدرت في ديسمبر ٢٠١٨ عن دار "جليس الزمان" للنشر والتوزيع في عمان . والرواية هي بمثابة إطلالة توثيقية على تاريخ هجرات العرب إلى بلاد القارة اللاتينية ، وتبدأ في يافا إبان ثلاثينيات وأربعينيات القرن الماضي لتصل ذروتها في بوينس آيرس، لتعود أخيراً إلى حيث نسجت أولى خيوطها في مدينة يافا. والرواية هي الأولى لمؤلفها خضر بعد عدد من

الإصدارات القصصية والمسرحية منها: كانون الثالث، طقوس الرخام، هاجر/ موت الأخت ، وبرد ، وكانت المفاجأة جميلة بالفعل ، حيث أخبرني بأنه موجود الآن في جمعية المحبة اليافية بمعية صديق يود الحديث معي، الاستاذ خميس حداد الذي دعاني لحضور الفعالية الأسبوعية في الجمعية، وكانوا يعرضون في حينها فلم "يافا أم الغريب" حيث تنداح دوائره المعرفية من خلال تجول عدسة التصوير في كل تفاصيل المدينة الثقافية والصناعية والاجتماعية والنضالية ما قبل نكبة عام ١٩٤٨ ، وهو من إعداد وإخراج رائد دزدار . وكان من الصعب عليّ الحضور على الفور لظروف القاهرة. وأخبرته بنيتي الحضور إلى مقر الجمعية بتاريخ هذا اليوم، السبت، الموافق ١٤ ديسمبر ٢٠١٩ .وبالمناسبة الأستاذ خميس حداد تعرفت عليه أول مرة في المؤتمر الذي نظمته «دارة آل أبو بكر للثقافة والعلوم والفنون» بالتعاون مع «نادي وادي السير الرياضي والثقافي» في ديسمبر ٢٠١٦ ، وكان يحمل عنوان «على أبواب يافا»، الذي تناول الباحثون في طياته ثلاثة أعمال روائية تتحدث عن يافا: روايتي "صخرة نيرمونها" التي كتبتها عام ٢٠١٩ ، ورواية " يافا أم الغريب" للكاتبة المناضلة أسماء أبو عياش التي كتبت بأسلوب مشابه لنوال حلاوة في "الست زبيدة"، حيث تطرقت إلى معالم ما تبقى من الذاكرة اليافية من خلال أهم شخصياتها ممن تركوا بصماتهم على القضية الفلسطينية.. وأخيراً رواية "يافا.. بوينس آيرس.. يافا" للمبدع محمد



جميل خضر.. وعقد المؤتمر بهدف إحياء الذاكرة الفلسطينية التي يحاول العدو وعملاؤه طمسها بشتى الوسائل الرخيصة، حيث كنت نائباً لرئيس المؤتمر ورئيس اللجنة التحضيرية ، وأثناء محاضرتي التي انغمست في تفاصيلها اليافية ، كان الأستاذ خميس

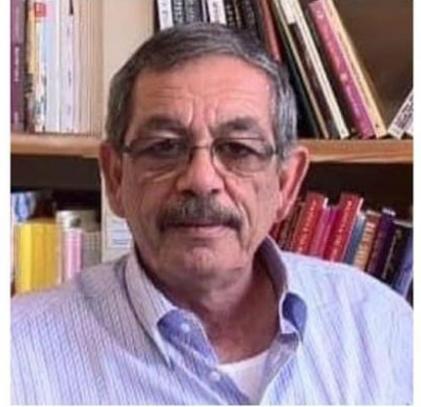
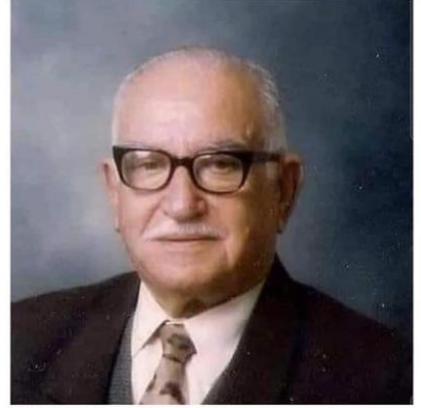
حداد ضمن الحضور، وأخذ يجادل في بعض التفاصيل التي كان يراها من زاويته كابن يافا السلبية ، وأذكر أننا اختلفنا على حقيقة اسم مسجد يافا الكبير (المحمودية)، حيث أصر السيد حداد على أن اسم (أبو نبوت) لا يمت إلى الذاكرة الفلسطينية بصلته، فهو اسم طارئ، فاختلقت معه لأن اسم أبو نبوت والي يافا الذي بنيت الأسوار في عهده، من الأسماء التي أطلقت على



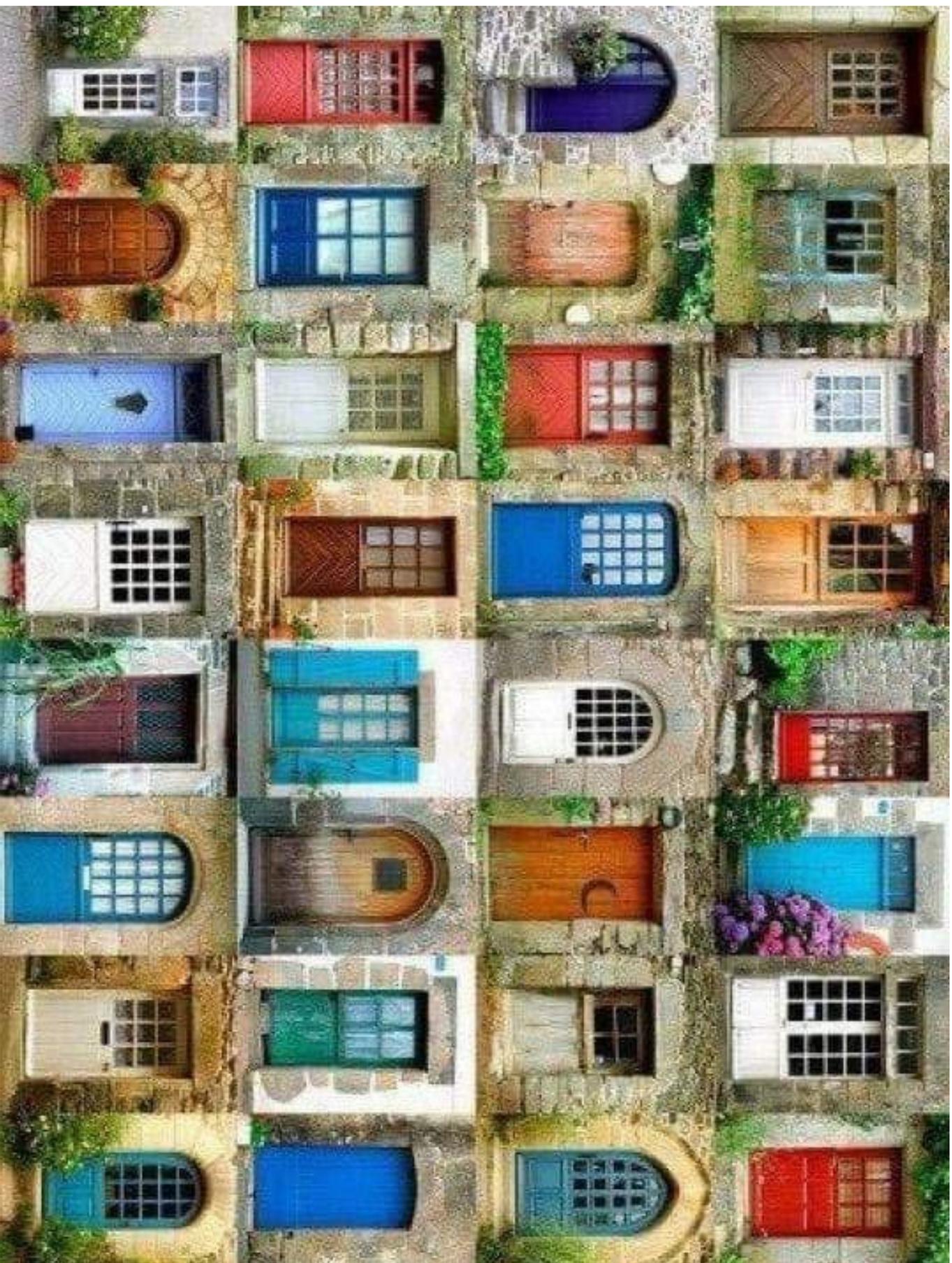
هذا المسجد الذي شهدت ساحاته وساحة الساعة المجاورة تداعيات ثورة عام ١٩٣٦ . اليوم موعداً مع يافا من خلال الإبداع والذاكرة الحميمة في مقر جمعية المحبة اليافية بخلدا ، الساعة ١١ صباحاً ، وسنلتقي هناك بالأستاذ خميس حداد.. وقد فاجأته بأثني في نفس الزمان والمكان ، أنا على موعد آخر مع مبدعة عراقية يعرفها الأستاذ حداد.. حيث تخرج على يد زوجها د. شمران حمادي استاذ النظم السياسي في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بغداد عام ١٩٦٨ .. إنها الأستاذة مي شبر، وبمعيتها روايتها الجديدة.. وهي كاتبة تعشق يافا إلى درجة كبيرة، وقد هام بها الخيال حينما ذكرت لها مكان اللقاء المرتقب.. وقالت: " لي أصدقاء كثر من يافا التي أعشقها على رأسهم الكاتبة الفلسطينية روضة الهدهد" ، تخرجت الكاتبة العراقية مي شبر من جامعة بغداد من كلية الآداب لقسم الاجتماع، وهي أيضاً كاتبة رواية (أتذكر) في جريدة البتراء بمدينة تورنتو في كندا، وتكتب مقالات اجتماعية في جريدة الغد وجريدة الرأي ، وفي جمعية المحبة اليافية كان يوماً معبهاً بنكهة برتقال يافا التي تمتلك ذاكرة لا تبور.. وكان كل مدن فلسطين السلبية كانت حاضرة في مقر الجمعية، حيث التقيت هناك مع نخبة من الأساتذة الأفاضل في إطار برنامج السبب الثقافي وأعدنا بناء ذاكرة يافا المكانية والتاريخية.. إنها العودة إلى ذاكرة لا تبور.. تناولت تفاصيلها مع مثقفين يافيين عشقوا يافا.. وعلى هامش اللقاء سلمني الأستاذ خميس حداد الكتابين الموعودين من تأليف الكاتبة نوال حلاوة. وهما: ١- رواية الست زبيدة من منشورات الدار العربية للعلوم صدرت عام ٢٠١٥ ٢- حوارات صحفية - دار أفاتار للطباعة والنشر - القاهرة عام ٢٠١٩ ونقول للمؤلفة بالتوفيق . ١٤ ديسمبر ٢٠١٩



رحليهم ليس بأيدينا
هم رحلوا لأن الله أراد لهم ذلك
أراد لهم حياة أفضل من الدنيا لكن الحنين مؤلم
فيارب..... ارحم من بات في القبر وحيدا



رحليهم ليس بأيدينا
هم رحلوا لأن الله أراد لهم ذلك
أراد لهم حياة أفضل من الدنيا لكن الحنين مؤلم
فيارب..... ارحم من بات في القبر وحيدا



عرف عن يافا محبتها للضييف ورقة استقبالها للغريب .. فجاءت أبوابها رحبة الألوان حميمية دافئة ... !!







9

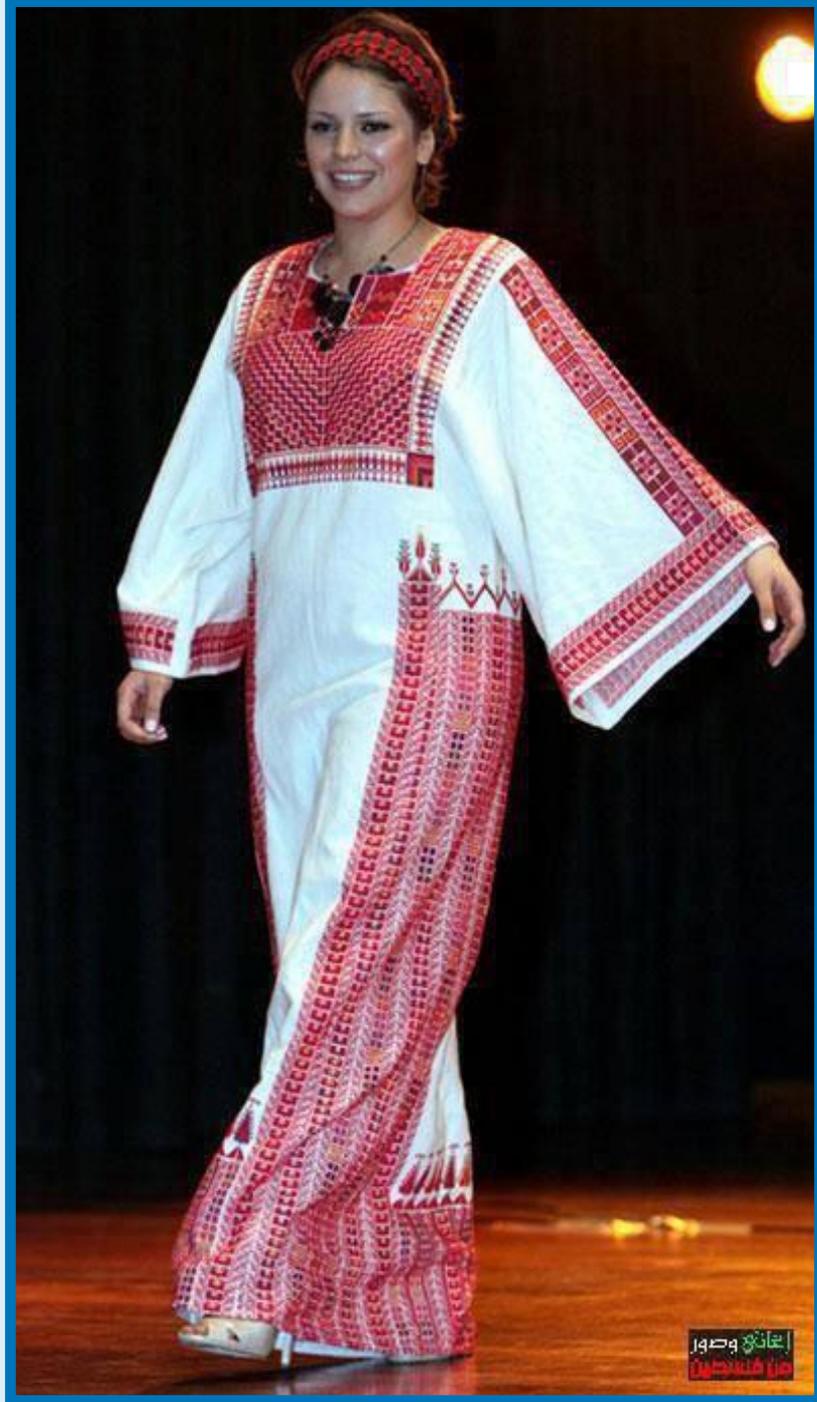
۱۳۶





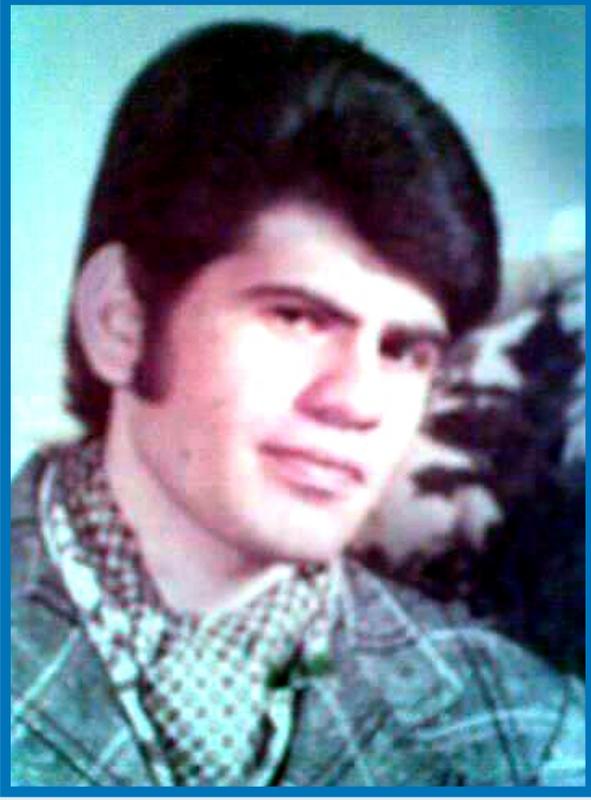


ثوب من مدينة يافا - فلسطين



من التراث الوطني الفلسطيني الذي ما زلنا نحافظ عليه
والثوب من قرى يافا ولكنه كان اليافاويات يرتدونه كتراث
شعبي.

خاميس كامل حداد



ما كتب عن خاميس حداد المشاعر التي يحملها خاميس كامل حداد تجاه يافا تجعل من شخصيته نموذجاً لصدق الانتماء الى جانب الإخلاص في العمل والتقدير الحقيقي للمسؤولية ويكفي دليلاً على ذلك انه ولد في يافا عام ١٩٤٦ لكنه خرج منها عام ١٩٤٨ وعمره سنتان فقط اي انه لا يختزن ذكريات يرجع اليها كلما حن الى المدينة الحبيبة الفقيدة ، والذكريات اكبر دافع للإنسان للإبقاء على صورة المكان الذي عاش فيه في ذهنه ولم يكن ذهن خاميس مستعداً عند هجرة عائلته من يافا ان يختزن حدثاً او كلاماً من

طفولته ، وتمضي السنوات بين العراق والكويت ودبي على هذه الحالة الخالية من ذكريات الطفولة حتى اذا جاء عام ١٩٩٠ بعد اثنتين وأربعين سنة على الهجرة وبرزت الى الوجود جمعية يافا سارع الى الانتساب الى عضويتها ، وانطلاقاً من هذه الخطوة التي جعل خاميس من سهولة تنفيذها تأكيداً على حبه المتميز ليافا ولكل شيء يحمل اسمها ، أبدى ابو ناجي نشاطاً منقطع النظير في خدمة الجمعية من خلال لجنة العضوية بالجمعية التي اجمع أعضاء الهيئات الإدارية على إسناد رئاستها اليه في عدة دورات ، يطول الكلام كثيراً اذا أردنا ان نبين جوانب شخصية خاميس حداد وأعضاء الجمعية أكثرهم يعرف الكثير من هذه الجوانب الحميدة له عندهم رصيد كبير من المحبة والاحترام .